**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГАМ ДОО**

**ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЭФФЕКТИВНОЙ ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНТВЕННОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ГРУППАХ ДОО**

**В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО**

***Подготовлены старшим воспитателем***

***филиала МБДОУ – детского сада «Детство» детского сада №516***

***Берсенёвой О.С.***

СОДЕРЖАНИЕ

1.     Рекомендации по организации ППРС в группах ДОО

2.     Основные принципы организации ППРС в ДОУ согласно ФГОС ДО

3.     Методические рекомендации по содержанию речевого центра в группах ДОО

4.     Методические рекомендации по содержанию книжного центра в группах ДОО

5.     Методические рекомендации по содержанию центра природы в группах ДОО

6.     Методические рекомендации по содержанию театрального центра в группах ДОО

7.     Методические рекомендации по содержанию музыкального центра в группах ДОО

8.     Оснащение центров сюжетно- ролевых игр в группах ДОО

9.     Методические рекомендации по содержанию центра дежурства  в группах ДОО

10.                       Методические рекомендации по содержанию  центра изобразительного искусства в группах ДОО

11.                       Методические рекомендации по содержанию  физкультурного центра в группах ДОО

12.                       Организация личного пространства детей в группах ДОО

13.                       Особенности гендерного воспитания дошкольников

14.                       Методические рекомендации по содержанию  центра дорожной безопасности в группах ДОО

15.                       Методические рекомендации по содержанию центра экспериментирования в группах ДОО

**1.** **Рекомендации по организации ППРС в группах ДОО**

1.Среда должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции. Но самое главное – она должна работать на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка с опорой на личностно-ориентированную модель взаимодействия между воспитанниками и взрослыми

2.Необходимо гибкое и вариативное использование пространства. Среда должна служить удовлетворению потребностей и интересов ребенка.

3. Форма в дизайне детского сада ориентирована на безопасность и возраст детей.

4.Организуя предметную среду в групповом помещении необходимо учитывать закономерности психического развития, показатели их здоровья, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития, а также показатели эмоционально- потребностной сферы.

5. Пространство группового помещения должно быть полифункционально. Элементы декора должны быть легко сменяемыми

6. Цветовая палитра должна быть представлена теплыми, пастельными тонами.

7.При создании развивающего пространства в групповом помещении необходимо учитывать ведущую роль игровой деятельности.

8.Предметно-развивающая среда группы должна меняться в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения, образовательной программы.

**2. Основные принципы организации ППРС в ДОУ согласно**

**ФГОС ДО**

**Выдержка из ФГОС ДО:**

**3.3.**Требования к развивающей предметно-пространственной среде.

**3.3.1.** Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, Группы, а также территории, прилегающей к Организации или находящейся на небольшом удалении, приспособленной для реализации Программы (далее - участок), материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

**3.3.2.** Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

**3.3.3.** Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:
- реализацию различных образовательных программ;
- в случае организации инклюзивного образования - необходимые для него условия;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

**3.3.4.** Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.
**3.3.5.** Организация самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.

**3. Методические рекомендации по содержанию речевого центра в группах ДОУ**

**Дидактический материал в речевом центре:**

 **материал по развитию артикуляционной моторики**(предметные картинки-опоры; артикуляционные уклады схемы; артикуляционная гимнастика в альбомах на определенный звук; артикуляционная гимнастика в стихах и картинках; ватные палочки, ватные диски)

 **пособия для развития дыхания** (разноцветные шарики; султанчики; бумажные снежинки; вертушки - карандаши; колокольчики из фольги на ниточке и т.д.)

**пособия для развития мелкой моторики**  (сухой бассейн; массажные валики, мячики, прищепки, трафареты; пальчиковые игры; различный материал для составления букв)

 **материал по звукоподражанию** (шумовые инструменты; звуковые коробочки; детские музыкальные инструменты: рояль, гармошка, барабаны, дудочка, бубен, трещотка, колокольчики, погремушки; предметные, сюжетные картинки для высказывания звуков и их автоматизации; звуковички гласных и согласных звуков (домики для твердых и мягких звуков); индивидуальные пособия для звукобуквенного анализа; схемы слова; звуковые дорожки, звуковая лесенка; альбомы по слоговой структуре слова)

 **игры и пособия по автоматизации звуков** (мелкие игрушки; предметные картинки; сюжетные картинки; различные виды театров; альбомы на каждый звук; логопедические альбомы для автоматизации различных звуков; чистоговорки, стихи, потешки, скороговорки; схема характеристики звуков; схема слова)

 **игры по лексике и грамматике** (предметные картинки по лексическим темам)

 **игры по развитию связной речи**(серии сюжетных картинок; разные виды театра; чистоговорки, стихи, потешки, скороговорки; библиотека детских книг и др.)

**СТАРШИЙ ВОЗРАСТ материал по грамоте** – (магнитная доска; наборы магнитных букв; кассы букв и слогов; кубики «Азбука в картинках», «Учись читать», «Умные кубики», «Слоговые кубики»). **При организации речевого центра необходимо соблюдать следующие требования:**

Дидактическое оснащение должно соответствовать структуре речевых нарушений детей, их индивидуальным и возрастным особенностям.

Речевой центр желательно разместить рядом с книжным уголком.

Оформление центра должно быть эстетичным, привлекательным для детей, и вызывать стремление к самостоятельной деятельности.

Игровой материал должен быть доступным для ребенка. Не следует перегружать центр оборудованием.

 Неотъемлемым атрибутом речевого центра должна быть игрушка – "одушевленный персонаж”, который помогает решать такие важные коррекционные задачи, как преодоление неуверенности, стеснительность, достижение эмоциональной устойчивости, саморегуляции, вызывать у детей речевой интерес, побуждать к речевой активности.

**Содержание речевых центров в возрастных группах:**

**1-я младшая группа**

**1.**  Картинки по лексическим темам.

**2.**  Каталог игр:

а) по звуковой культуре речи;  б) упражнений артикуляционной гимнастики;
в) упражнений дыхательной гимнастики; г) пальчиковой гимнастике.

**3.**  Художественные произведения по программе и др.

**4.**  Словесные дидактические игры.

**5.**  Чистоговорки, стихи, потешки, поговорки, приговорки.

**6.**  Предметные картинки.

**7.**  Различные виды театров.

**8.**  Картинки:

а) с изображением явлений природы;
б) предметами домашнего обихода;
в) основными частями транспорта (кабина, руль, окна, двери, колеса);
г) изображением труда взрослых (повар готовит, няня убирает, мама шьет);
д) с изображением размера, цвета, качества предметов (красный т.д., чистый-грязный, сладкий-горький, большой-маленький т.д.);
е) с изображением действий (ложится спать, садится, одевается, гуляет, подметает, моет, гладит т.д.)

**3. Методические рекомендации по содержанию речевого центра в группах ДОУ**

**Дидактический материал в речевом центре:**

 **материал по развитию артикуляционной моторики**(предметные картинки-опоры; артикуляционные уклады схемы; артикуляционная гимнастика в альбомах на определенный звук; артикуляционная гимнастика в стихах и картинках; ватные палочки, ватные диски)

 **пособия для развития дыхания** (разноцветные шарики; султанчики; бумажные снежинки; вертушки - карандаши; колокольчики из фольги на ниточке и т.д.)

**пособия для развития мелкой моторики**  (сухой бассейн; массажные валики, мячики, прищепки, трафареты; пальчиковые игры; различный материал для составления букв)

 **материал по звукоподражанию** (шумовые инструменты; звуковые коробочки; детские музыкальные инструменты: рояль, гармошка, барабаны, дудочка, бубен, трещотка, колокольчики, погремушки; предметные, сюжетные картинки для высказывания звуков и их автоматизации; звуковички гласных и согласных звуков (домики для твердых и мягких звуков); индивидуальные пособия для звукобуквенного анализа; схемы слова; звуковые дорожки, звуковая лесенка; альбомы по слоговой структуре слова)

 **игры и пособия по автоматизации звуков** (мелкие игрушки; предметные картинки; сюжетные картинки; различные виды театров; альбомы на каждый звук; логопедические альбомы для автоматизации различных звуков; чистоговорки, стихи, потешки, скороговорки; схема характеристики звуков; схема слова)

 **игры по лексике и грамматике** (предметные картинки по лексическим темам)

 **игры по развитию связной речи**(серии сюжетных картинок; разные виды театра; чистоговорки, стихи, потешки, скороговорки; библиотека детских книг и др.)

**СТАРШИЙ ВОЗРАСТ материал по грамоте** – (магнитная доска; наборы магнитных букв; кассы букв и слогов; кубики «Азбука в картинках», «Учись читать», «Умные кубики», «Слоговые кубики»).

**При организации речевого центра необходимо соблюдать следующие требования:**

Дидактическое оснащение должно соответствовать структуре речевых нарушений детей, их индивидуальным и возрастным особенностям.

 Речевой центр желательно разместить рядом с книжным уголком.

Оформление центра должно быть эстетичным, привлекательным для детей, и вызывать стремление к самостоятельной деятельности.

Игровой материал должен быть доступным для ребенка.

Не следует перегружать центр оборудованием.

 Неотъемлемым атрибутом речевого центра должна быть игрушка – "одушевленный персонаж”, который помогает решать такие важные коррекционные задачи, как преодоление неуверенности, стеснительность, достижение эмоциональной устойчивости, саморегуляции, вызывать у детей речевой интерес, побуждать к речевой активности.

**2-я младшая группа**

**1.**  Картинки по лексическим темам (альбомы).

**2.**  Каталог игр:

а) по звуковой культуре речи;  б) упражнений артикуляционной гимнастики;
в) упражнений дыхательной гимнастики;   г) пальчиковой гимнастике.

**3.**  Художественные произведения по программе и др.

**4.**  Словесные дидактические игры.

**5.**  Чистоговорки, стихи, потешки, поговорки, приговорки.

**6.**  Предметные и сюжетные картинки для составления описательных рассказов.

**7.**  Различные виды театров.

**8.**  Картинки:

а) с изображением характерных особенностей времен года;
б) предметами домашнего обихода;
в) деталями предметов;
г) с изображением труда взрослых (повар готовит, няня убирает, мама шьет);
д) с изображением размера, цвета, качества предметов;
е) с изображением действий (ложится спать, садится, одевается, гуляет, подметает, моет, гладит т.д.).

**3. Методические рекомендации по содержанию речевого центра в группах ДОУ**

**Дидактический материал в речевом центре:**

 **материал по развитию артикуляционной моторики**(предметные картинки-опоры; артикуляционные уклады схемы; артикуляционная гимнастика в альбомах на определенный звук; артикуляционная гимнастика в стихах и картинках; ватные палочки, ватные диски)

 **пособия для развития дыхания** (разноцветные шарики; султанчики; бумажные снежинки; вертушки - карандаши; колокольчики из фольги на ниточке и т.д.)

**пособия для развития мелкой моторики**  (сухой бассейн; массажные валики, мячики, прищепки, трафареты; пальчиковые игры; различный материал для составления букв)

 **материал по звукоподражанию** (шумовые инструменты; звуковые коробочки; предметные, сюжетные картинки для высказывания звуков и их автоматизации; звуковички гласных и согласных звуков (домики для твердых и мягких звуков); индивидуальные пособия для звукобуквенного анализа; схемы слова; звуковые дорожки, звуковая лесенка; альбомы по слоговой структуре слова)

 **игры и пособия по автоматизации звуков** (мелкие игрушки; предметные картинки; сюжетные картинки; различные виды театров; альбомы на каждый звук; логопедические альбомы для автоматизации различных звуков; чистоговорки, стихи, потешки, скороговорки; схема характеристики звуков; схема слова)

 **игры по лексике и грамматике** (предметные картинки по лексическим темам)

 **игры по развитию связной речи**(серии сюжетных картинок; разные виды театра; чистоговорки, стихи, потешки, скороговорки; библиотека детских книг и др.)

**СТАРШИЙ ВОЗРАСТ материал по грамоте** – (магнитная доска; наборы магнитных букв; кассы букв и слогов; кубики «Азбука в картинках», «Учись читать», «Умные кубики», «Слоговые кубики»).

**При организации речевого центра необходимо соблюдать следующие требования:**

Дидактическое оснащение должно соответствовать структуре речевых нарушений детей, их индивидуальным и возрастным особенностям.

 Речевой центр желательно разместить рядом с книжным уголком.

Оформление центра должно быть эстетичным, привлекательным для детей, и вызывать стремление к самостоятельной деятельности.

Игровой материал должен быть доступным для ребенка. Не следует перегружать центр оборудованием.

 Неотъемлемым атрибутом речевого центра должна быть игрушка – "одушевленный персонаж”, который помогает решать такие важные коррекционные задачи, как преодоление неуверенности, стеснительность, достижение эмоциональной устойчивости, саморегуляции, вызывать у детей речевой интерес, побуждать к речевой активности.

 **Средняя группа**

**1.**  Картинки по лексическим темам.

**2.**  Каталог игр:

 а) по звуковой культуре речи;  б) упражнений артикуляционной гимнастики;
 в) упражнений дыхательной гимнастики;  г) пальчиковой гимнастике.

**3.**  Художественные произведения по программе и др.

**4.**  Словесные дидактические игры.

**5.**  Чистоговорки, стихи, потешки, поговорки, приговорки.

**6.**  Предметные и сюжетные картинки для составления описательных рассказов.

**7.**  Различные виды театров.

**8.**  Картинки: а) с изображением явлений природы;  б) предметами домашнего обихода;
в) основными частями предметов;

г) изображением труда взрослых (повар готовит, няня убирает, мама шьет);
д) с изображением размера, цвета, качества предметов (красный т.д., чистый-грязный, сладкий-горький, большой-маленький т.д.);
е) с изображением действий (ложится спать, садится, одевается, гуляет, подметает, моет, гладит т.д.).
ё) с изображением предметов во множественном числе (один стол – много столов, одна кукла – много кукол);
ж) для согласования существительных с числительными (1-а груша, 2-е груши, 5 грушп

**9.**  Зеркало или индивидуальные зеркала.

**3. Методические рекомендации по содержанию речевого центра в группах ДОУ**

**Дидактический материал в речевом центре:**

 **материал по развитию артикуляционной моторики**(предметные картинки-опоры; артикуляционные уклады схемы; артикуляционная гимнастика в альбомах на определенный звук; артикуляционная гимнастика в стихах и картинках; ватные палочки, ватные диски)

 **пособия для развития дыхания** (разноцветные шарики; султанчики; бумажные снежинки; вертушки - карандаши; колокольчики из фольги на ниточке и т.д.)

**пособия для развития мелкой моторики**  (сухой бассейн; массажные валики, мячики, прищепки, трафареты; пальчиковые игры; различный материал для составления букв)

 **материал по звукоподражанию** (шумовые инструменты; звуковые коробочки; предметные, сюжетные картинки для высказывания звуков и их автоматизации; звуковички гласных и согласных звуков; индивидуальные пособия для звукобуквенного анализа; схемы слова; звуковые дорожки, звуковая лесенка; альбомы по слоговой структуре слова)

 **игры и пособия по автоматизации звуков** (мелкие игрушки; предметные картинки; сюжетные картинки; различные виды театров; альбомы на каждый звук; логопедические альбомы для автоматизации различных звуков; чистоговорки, стихи, потешки, скороговорки; схема характеристики звуков; схема слова)

 **игры по лексике и грамматике** (предметные картинки по лексическим темам)

 **игры по развитию связной речи**(серии сюжетных картинок; разные виды театра; чистоговорки, стихи, потешки, скороговорки; библиотека детских книг и др.)

**СТАРШИЙ ВОЗРАСТ материал по грамоте** – (магнитная доска; наборы магнитных букв; кассы букв и слогов; кубики «Азбука в картинках», «Учись читать», «Умные кубики», «Слоговые кубики»).

**При организации речевого центра необходимо соблюдать следующие требования:**

Дидактическое оснащение должно соответствовать структуре речевых нарушений детей, их индивидуальным и возрастным особенностям.

 Речевой центр желательно разместить рядом с книжным уголком.

Оформление центра должно быть эстетичным, привлекательным для детей, и вызывать стремление к самостоятельной деятельности.

Игровой материал должен быть доступным для ребенка. Неотъемлемым атрибутом речевого центра должна быть игрушка – "одушевленный персонаж”, который помогает решать такие важные коррекционные задачи, как преодоление неуверенности, стеснительность, достижение эмоциональной устойчивости, саморегуляции, вызывать у детей речевой интерес, побуждать к речевой активности.

**Старшая группа**

**1.**  Картинки по лексическим темам.

**2.**  Каталог игр: а) по звуковой культуре речи;  б) упражнений артикуляционной гимнастики;
в) упражнений дыхательной гимнастики;  г) пальчиковой гимнастике;
д) игр на развитие фонематического слуха (цветовые обозначения звуков).

**3.**  Художественные произведения по программе и др.

**4.**  Словесные дидактические игры.

**5.**  Чистоговорки, стихи, потешки, поговорки, приговорки.

**6.**  Предметные, сюжетные картинки, серии сюжетных картин для составления рассказов.

**7.** Картинки: а) с изображением явлений природы;
б) картинки с изображением профессий (каменщик, маляр, плотник, швея, военный, врач, учитель;
в) основными частями транспорта (кабина, руль, окна, двери, колеса);
г) с изображением техники специального назначения (подъемный кран, экскаватор, трактор, снегоуборочная машина), электротехника (пылесос, овощерезка, электрическая мясорубка, миксер);
д) с четко выраженными признаками предметов (светлый, темный, сладкий, кислый, горький, звонкий, чистый, грязный, прочный, хрупкий, большой и т.д.);
е) с изображением действий (ложится спать, садится, одевается, гуляет, подметает, моет, т.д.);
ж) с изображением синонимов;
з) с изображением животных во множественном числе;
и) с изображением предметов во множественном числе (1-а груша, 2-е груши, 5 груш);
к) с изображением несклоняемых существительных (кофе, пальто, пианино, какао)

**8.**  Зеркало или индивидуальные зеркала.

**3. Методические рекомендации по содержанию речевого центра в группах ДОУ**

**Дидактический материал в речевом центре:**

 **материал по развитию артикуляционной моторики**(предметные картинки-опоры; артикуляционные уклады схемы; артикуляционная гимнастика в альбомах на определенный звук; артикуляционная гимнастика в стихах и картинках; ватные палочки, ватные диски)

 **пособия для развития дыхания** (разноцветные шарики; султанчики; бумажные снежинки; вертушки - карандаши; колокольчики из фольги на ниточке и т.д.)

**пособия для развития мелкой моторики**  (сухой бассейн; массажные валики, мячики, прищепки, трафареты; пальчиковые игры; различный материал для составления букв)

 **материал по звукоподражанию** (шумовые инструменты; звуковые коробочки; предметные, сюжетные картинки для высказывания звуков и их автоматизации; звуковички гласных и согласных звуков (домики для твердых и мягких звуков); индивидуальные пособия для звукобуквенного анализа; схемы слова; звуковые дорожки, звуковая лесенка; альбомы по слоговой структуре слова)

 **игры и пособия по автоматизации звуков** (мелкие игрушки; предметные картинки; сюжетные картинки; различные виды театров; альбомы на каждый звук; логопедические альбомы для автоматизации различных звуков; чистоговорки, стихи, потешки, скороговорки; схема характеристики звуков; схема слова)

 **игры по лексике и грамматике** (предметные картинки по лексическим темам)

 **игры по развитию связной речи**(серии сюжетных картинок; разные виды театра; чистоговорки, стихи, потешки, скороговорки; библиотека детских книг и др.)

**СТАРШИЙ ВОЗРАСТ материал по грамоте** – (магнитная доска; наборы магнитных букв; кассы букв и слогов; кубики «Азбука в картинках», «Учись читать», «Умные кубики», «Слоговые кубики»).

**При организации речевого центра необходимо соблюдать следующие требования:**

Дидактическое оснащение должно соответствовать структуре речевых нарушений детей, их индивидуальным и возрастным особенностям.

 Речевой центр желательно разместить рядом с книжным уголком.

Оформление центра должно быть эстетичным, привлекательным для детей, и вызывать стремление к самостоятельной деятельности.

Игровой материал должен быть доступным для ребенка.

Не следует перегружать центр оборудованием.

 Неотъемлемым атрибутом речевого центра должна быть игрушка – "одушевленный персонаж”, который помогает решать такие важные коррекционные задачи, как преодоление неуверенности, стеснительность, достижение эмоциональной устойчивости, саморегуляции, вызывать у детей речевой интерес, побуждать к речевой активности.

**Подготовительная группа**

**1.**  Картинки по лексическим темам.

**2.**  Каталог игр: а) по звуковой культуре речи;  б) упражнений артикуляционной гимнастики;
в) упражнений дыхательной гимнастики;  г) пальчиковой гимнастике;

д) игр на развитие фонематического слуха (цветовые обозначения звуков).

**3.**  Художественные произведения по программе и др.

**4.**  Словесные дидактические игры.

**5.**  Чистоговорки, стихи, потешки, поговорки, приговорки.

**6.**  Предметные, сюжетные картинки, серии сюжетных картин для составления рассказов.

**7.**  Картинки: а) с изображением явлений природы;
б) картинки с изображением профессий (каменщик, маляр, плотник, швея, военный, врач, учитель;
в) основными частями транспорта (кабина, руль, окна, двери, колеса);
г) с изображением техники специального назначения (подъемный кран, экскаватор, трактор), электротехника (пылесос, овощерезка, электрическая мясорубка, миксер);
д) с четко выраженными признаками предметов (светлый, темный, сладкий, кислый, горький, звонкий, чистый, грязный, прочный, хрупкий, большой и т.д.);
е) с изображением действий (ложится спать, садится, одевается, гуляет, подметает, моет, гладит т.д.);
ж) с изображением синонимов;
**8.**  Зеркало или индивидуальные зеркала.

**4.  Методические рекомендации по содержанию** **книжного центра в группах ДОО**

Центр книги должен быть **организован во всех группах детского сада**.

**Основной принцип**, которого должны придерживаться педагоги при его организации – **удовлетворение разнообразных литературных интересов детей.** Необходима **периодическая сменяемость материала**(литература, картины, портреты) **и связь с воспитательно-образовательной работой в группе**. Например, в книжном центре можно подготовить детей к беседе о своем городе: рассмотреть иллюстрации, фотографии, изготовить альбом.

**К устройству центра предъявляется ряд требований**:

- удобное расположение – спокойное место, удаленное от дверей во избежание хождения и шума;

- хорошая освещенность в дневное и вечернее время, близость к источнику света (недалеко от окна, наличие светильника вечером), чтобы дети не портили зрение;

- эстетичность оформления – центр книги должен быть уютным, привлекательным, с несколько отличающейся мебелью. Украшением могут быть предметы народно-прикладного искусства. На стене вывешивают репродукции картин, а для детей 5-6 лет – портреты писателя.

В центре должны быть полочки или витрины, на которых выставляются книги, репродукции с картин известных художников. Хорошо рядом иметь шкаф для хранения книг, альбомов, материала для ремонта, правила пользования книгой. В нем можно хранить персонажи и декорации для теневого театра, фланелеграфа. Существуют разные варианты оформления центра.

В оформлении центра книги каждый воспитатель может проявить индивидуальный вкус и творчество. Однако существуют главные условия, которые должны быть соблюдены, - это удобство и целесообразность.

Кроме того, центр книги должен быть уютным, привлекательным, располагающим ребёнка к неторопливому, сосредоточенному общению с книгой. Подбор литературы и педагогическая работа, организуемая в центре книги, должны соответствовать возрастным особенностям и потребностям детей.

**В младших группах** **центр книги организуется не сразу**, так как у детей нет навыка пользования книгой, и часто они используют ее как игрушку. В книжном центре должны быть**3 – 4 книги**, подходящие для детей, но обязательно несколько экземпляров одного названия. В центр книги помещают, как правило, издания, уже знакомые детям, кроме книг здесь могут находиться отдельные картинки, наклеенные на плотную бумагу, тематический альбом. ***Книги должны быть с небольшим количеством текста, с крупными красочными иллюстрациями – книги-картинки.***

Много материала не дается, это ведет к дезорганизации поведения детей. Воспитатель приучает детей к самостоятельному общению с книгой, рассматривает с ними иллюстрации, читает текст, говорит о правилах пользования (не рисовать в книге, не рвать ее, брать чистыми руками, не мять, не использовать для игр; после того как посмотрел, всегда класть книгу на место и т.д.). Позже, в средней группе, основные умения самостоятельно и аккуратно рассматривать книги закрепляются, становятся привычкой.

**Организация книжного центра в группах младшего дошкольного возраста**

|  |
| --- |
| **Наполнения центра** |
| Выставляется, 4-5 книг. Могут быть представлены два - три экземпляра одинаковых книг.Размещают те издания, которые уже знакомы детям, с яркими крупными иллюстрациями.Отдельные картинки, иллюстрации.Небольшие альбомы для рассматривания на близкие для этого возраста темы: «Игрушки», «Игры и занятия детей», и др.Особое предпочтение книжкам - картинкам.Иллюстрации книг должны шаг за шагом следовать тексту, подробно раскрывать ребенку художественный мир произведения.Могут быть представлены книжки-малютки, книжки - игрушки и др. |
| Иллюстрации по различным тематикам:* §   Родина
* §   Труд людей
* §   Родная природа
* §   Игры детей
* §   Предметные картинки и др. по программе.
 |

**4.  Методические рекомендации по содержанию**

**книжного центра в группах ДОО**

Центр книги должен быть **организован во всех группах детского сада**.

**Основной принцип**, которого должны придерживаться педагоги при его организации – **удовлетворение разнообразных литературных интересов детей.** Необходима **периодическая сменяемость материала**(литература, картины, портреты) **и связь с воспитательно-образовательной работой в группе**. Например, в книжном центре можно подготовить детей к беседе о своем городе: рассмотреть иллюстрации, фотографии, изготовить альбом.

**К устройству центра предъявляется ряд требований**:

- удобное расположение – спокойное место, удаленное от дверей во избежание хождения и шума;

- хорошая освещенность в дневное и вечернее время, близость к источнику света (недалеко от окна, наличие светильника вечером), чтобы дети не портили зрение;

- эстетичность оформления – центр книги должен быть уютным, привлекательным, с несколько отличающейся мебелью. Украшением могут быть предметы народно-прикладного искусства. На стене вывешивают репродукции картин, а для детей 5-6 лет – портреты писателя.

В центре должны быть полочки или витрины, на которых выставляются книги, репродукции с картин известных художников. Хорошо рядом иметь шкаф для хранения книг, альбомов, материала для ремонта, правила пользования книгой. В нем можно хранить персонажи и декорации для теневого театра, фланелеграфа. Существуют разные варианты оформления центра.

В оформлении центра книги каждый воспитатель может проявить индивидуальный вкус и творчество. Однако существуют главные условия, которые должны быть соблюдены, - это удобство и целесообразность.

Кроме того, центр книги должен быть уютным, привлекательным, располагающим ребёнка к неторопливому, сосредоточенному общению с книгой. Подбор литературы и педагогическая работа, организуемая в центре книги, должны соответствовать возрастным особенностям и потребностям детей.

**В средней группе**центр книги организуется с самого начала года с участием детей. На полочке-витрине **4–5 книг**, остальные хранятся в шкафу. Помимо книг и альбомов постепенно вносят материал для ремонта (бумага, ткань, ножницы, клей и др.). Книги-картинки используются реже. Оставляют любимые детьми книги из младшей группы, добавляют новые сказки, поэтические произведения, книги о природе, веселые книги. В центре книги выставляются детские рисунки на темы художественных произведений.

Воспитатель продолжает учить детей рассматривать книги, иллюстрации, обращая их внимание на сюжет, последовательность событий. Проводятся беседы о книгах, выясняется, знают ли дети их содержание, понимают ли смысл иллюстраций; ведутся разговоры о литературных произведениях, которые детям читают дома.

У детей формируют устойчивые навыки бережного обращения с книгой. С этой целью детей привлекают к отбору книг, нуждающихся в ремонте, к наведению порядка. Продолжают знакомить детей с элементарными правилами (рассматривать книги только за столом, не загибать листы, не перегибать обложку и т.д.). Следует чаще давать поручения: проверить порядок в книжном центре перед уходом из группы, найти книгу, которую хочет почитать воспитатель, и др. **Ремонт книг в младшей и средней группах проводит сам воспитатель, но в присутствии детей и с их помощью**. Пятилетних детей можно привлекать к несложному подклеиванию переплета, к изготовлению альбома с картинками.

|  |
| --- |
| **Наполнения центра** |
| Выставляется, 4-5 книг. Могут быть представлены два - три экземпляра одинаковых книг.Размещают те издания, которые уже знакомы детям, с яркими крупными иллюстрациями.Отдельные картинки, иллюстрации.Небольшие альбомы для рассматривания на близкие для этого возраста темы: «Игрушки», «Игры и занятия детей», «Домашние животные» и др. Особое предпочтение книжкам - картинкам.Иллюстрации книг должны шаг за шагом следовать тексту Могут быть представлены книжки-малютки, книжки - игрушки и др. |
| Иллюстрации по различным тематикам:  Родина Труд людей Родная природа Игры детей Предметные картинки и др. по программе. |

**4.  Методические рекомендации по содержанию** **книжного центра в группах ДОО**

Центр книги должен быть **организован во всех группах детского сада**.

**Основной принцип**, которого должны придерживаться педагоги при его организации – **удовлетворение разнообразных литературных интересов детей.** Необходима **периодическая сменяемость материала**(литература, картины, портреты) **и связь с воспитательно-образовательной работой в группе**. Например, в книжном центре можно подготовить детей к беседе о своем городе: рассмотреть иллюстрации, фотографии, изготовить альбом.

**К устройству центра предъявляется ряд требований**:

- удобное расположение – спокойное место, удаленное от дверей во избежание хождения и шума;

- хорошая освещенность в дневное и вечернее время, близость к источнику света (недалеко от окна, наличие светильника вечером), чтобы дети не портили зрение;

- эстетичность оформления – центр книги должен быть уютным, привлекательным, с несколько отличающейся мебелью. Украшением могут быть предметы народно-прикладного искусства. На стене вывешивают репродукции картин, портреты писателя.

В центре должны быть полочки или витрины, на которых выставляются книги, репродукции с картин известных художников. Хорошо рядом иметь шкаф для хранения книг, альбомов, материала для ремонта, правила пользования книгой. главные условия - это удобство и целесообразность.

Кроме того, центр книги должен быть уютным, привлекательным, располагающим ребёнка к неторопливому, сосредоточенному общению с книгой. Подбор литературы и педагогическая работа, организуемая в центре книги, должны соответствовать возрастным особенностям и потребностям детей.

Содержание книжного центра становится более разносторонним за счет жанрового и тематического многообразия. Количество книг на книжной витрине **можно увеличить до 10-12 разных книг**:

- учитывая особый, постоянный, преобладающий интерес всех дошкольников к сказкам, обязательно помещаются в центр книги **2-3 сказочных произведения**.

- в центре книги постоянно должны быть **стихи, рассказы, направленные на формирование гражданских черт личности ребёнк**а, знакомящие его с историей нашей родины, с её сегодняшней жизнью.

- также должны находиться **2-3 книги о жизни природы, о животных, растениях**. Рассматривая иллюстрации природоведческих книг, ребёнок естественно входит в мир природы, лучше познаёт его тайны и закономерности.

- на витрине центра книги должны находиться **издания произведений, с которыми в данное время детей знакомят на занятиях**. Рассматривание книги даёт ребёнку возможность вновь пережить прочитанное, углубить свои первоначальные представления.

- особое удовольствие получают дети **от разглядывания смешных картинок в юмористических книгах**. Весёлые книги С. Маршака, С. Михалкова, Н. Носова, В. Драгунского, Э.Успенского и многих других писателей с иллюстрациями наших лучших художников обязательно должны быть в центре книги. Общение с ними не только приносят детям радость, но и полезно им, так как развивает необходимую человеку способность- способность чувствовать и понимать юмор, умение видеть смешное в жизни и литературе.

- кроме того, в центр можно иногда помещать **интересные, хорошо иллюстрированные книги, которые дети приносят из дома**, а также **«толстые» книжки**.

Срок пребывания книги в центре определяется интересом детей к этой книге. В среднем же срок её пребывания в нём составляет 2-2,5 недели. Если к книге интерес утрачен, можно убрать её с полочки, не дожидаясь намеченного срока.

Кроме книг, в книжном центре могут находиться разнообразные **альбомы для рассматривания.**Это могут быть и специально созданные художниками альбомы на определённые темы («Разные звери» Н. Чарушина, «Наша детвора» А.Пахомова и др.), альбомы, составленные воспитателем вместе с детьми из отдельных открыток и рисунков о труде, природе в разные времена года, книгах того или иного писателя и др.

**Для детей** можно организовать **дежурство**в центрах книги, они выдают книги, отвечают за них, получают книги.

Кроме чтения и рассказывания воспитателя, применительно к детям старшего возраста используются такие формы работы, как **беседы о книгах, организация книжных выставок, беседы о писателях и художниках, литературные утренники.**

Содержанием **беседы о книге**может быть разговор о ее внешнем виде (обложка с названием, именем автора и художника; листы и страницы, их нумерация; начало и конец); книги пишут писатели и поэты; их печатают в типографии; в них печатаются сказки, загадки, рассказы, стихи.

Уместен проблемный вопрос: «Почему говорят, что книга – друг человека?» Нужно сказать детям, что книги оформляются разными художниками, рассмотреть несколько книг. В конце беседы можно спросить, какие правила пользования книгой знают дети. Заканчивается беседа эмоционально: чтением веселого рассказа или стихов. Продолжением этой беседы может быть рассказ о том, как делают книги. Интересной может быть **беседа о писателях** и **их книгах**.

 Рассказ воспитателя должен отвечать следующим требованиям:

Ø факты из жизни писателя должны быть точными и научными;

Ø изложение должно быть образным, интересным;

Ø рассказ должен быть доступным дошкольнику, не следует приводить даты (хронология детям не понятна); можно использовать перифразы, например:

Ø рассказ должен быть близок детским интересам, то есть, рассказать о детстве писателя. Но останавливаться только на детских и юношеских годах писателя – значит не создавать в представлении ребёнка законченной картины;

Ø рассказ должен быть оснащён богатым наглядным материалом;

Ø в рассказ нужно обязательно включать вопросы к детям, выявляющие знания детей о произведениях писателя, опыт посещения памятных мест, музеев, просмотра диафильмов;

Ø особенно важно, чтобы в рассказе звучало личное отношение педагога к творчеству писателя.

В процессе беседы выясняется, как называют людей, которые пишут рассказы, стихи; каких писателей и поэтов дети знают и какие книги ими написаны, о чем в них рассказывается. Можно рассмотреть с детьми их любимые книги. В конце беседы можно договориться об организации выставки книг какого-то одного писателя или нескольких любимых писателей.

В старших группах в книжном центре могут устраиваться **тематические выставки**книг. Их основная цель – углубить литературные интересы детей, сделать для дошкольников особо значимой, актуальной ту или иную литературную или общественно важную тему.

**Выставки детских книг связывают с юбилеем писателя**, с «книжкиной неделей», с литературным утренником. О. И. Соловьева рекомендовала перед поступлением детей в школу устраивать выставку «Наши любимые книги и картины». В ее подготовке принимают участие дети и отдельные родители. Отбор книг должен быть строгим (художественное оформление, разные издания одной книги, внешний вид и т.д.). **Выставка может продолжаться не более трех дней, так как интерес к ней детей быстро ослабевает.**

**Организация книжного центра в группах старшего дошкольного возраста.**

Содержание определяется изменениями в литературном развитии детей, которые происходят к 5 годам. Книга становится важной частью духовной жизни детей, у них появляются литературные пристрастия, выраженные индивидуальные пристрастия.

Принцип организации - удовлетворение многообразных интересов детей.

|  |
| --- |
| **Художественная литература**Размещать можно одновременно 10-12 разных книг: 2-3 сказочных произведения, стихи, рассказы (знакомящие детей с историей нашей родины, с современной жизнью);  2-3 книги о животных и растениях; книги, с которыми детей знакомят на занятиях; книги для расширения сюжета детских игр;  юмористические книги с яркими смешными картинками ((Михалкова, М. Зощенко, Драгунского, Э. Успенского и др.); «Толстые» книги ;  книги, которые дети приносят из дома. |
| В среднем срок пребывания книги в книжном центре 2-2,5 недели. Однако необходимо соблюдать основное правило: книга остается в центре до тех пор, пока у детей сохраняется интерес к ней. Поэтому некоторые книги остаются достаточно долго, а другие - нет.**Иллюстрации**к различным тематикам: Родина Труд людей Родная природа  Игры детей Предметные картинки Иллюстрации к прочитанным произведениям и др. книги по программе. |
| **Альбомы для рассматривания** специально созданные художниками, альбомы на разные темы («Разные звери» Н. Чарушина и др.) Альбомы, составленные воспитателем вместе с детьми (открытки, рисунки, иллюстрации) |
| **Детские журналы** В группе выделяется место для периодической печати (детские журналы «Веселые картинки» и др.) |
| **Библиотека** В группе оформляется небольшая библиотека (желательно книжки- малышки) |

**5. Методические рекомендации по содержанию** **центра природы в группах ДОО**

В каждой группе должны находиться:

1. Таблички к комнатным цветам.

2. Комнатные растения располагать на подоконнике, на тумбах возле центра природы, чтобы они не мешали, не затеняли детям свет. Растения с длинными побегами (нефролепис, хлорофитум,  бегонии, традесканции и др.)  ставить высоко от пола, чтобы дети не смогли достать листья руками. Ядовитые цветы (диффенбахий,  кактусы, молочай, и др. ) убрать из группы или поставить в недосягаемое для детей место.

3. Календарь природы. (со старшей группы дети заполняют его самостоятельно)

4. Графики дежурств: по уголку природы, по столовой, по занятиям.

5. Паспорт на каждое растение

В центре природы:

1. Гербарии, муляжи овощей и фруктов (в соответствии возрасту детей).

2. Карточки с изображением природы, животных, насекомых.

3. Альбом, книжки,  картины  времени года, также и  известных художников.

4. Рисунки, книжки детей о природе.

5. Орудия  труда: лейки, совочки, палочки для рыхления, тазики, тряпочки, фартуки, грабельки.

6. Корм для животных.

7. Оформлен природными материалами: ракушками, камешками, шишками, веточками, поделками детей.

Центр природы должен быть эстетичен, не перенасыщен оборудованием, находится в чистоте, соответствовать возрасту детей

**Растения  центра  природы  младшей  группы ( 3 -4 года).**

При  подборе  растений центра  природы  для  младших  групп детского  сада  педагоги учитывают особенности  восприятия  детьми  предметов – ребенок  прежде  всего  обращает  внимание  на  самые  яркие  и  красивые из  них.

Воспитанники  младших  групп должны  научиться  узнавать   2-3 растения, их  части (стебель, листок, цветок). Дети  привлекаются  к  уходу за  растениями6 поливают  водой, приготовленной  взрослым. Обтирают  влажной  тряпкой крупные  «кожистые» листья растений.

В  центре  природы младших  групп  размещают  растения,  имеющие  ярко  выраженные  основные  части (стебель и листья) и красиво, обильно  и  долго цветущие (обыкновенная  герань, фуксия, бегония вечноцветущая, бальзамин, камелия, китайская  роза). Заинтересовываю  детей  и  растения с  пестро окрашенными  листьями. Они  также  имеют четко  выраженный стебель  и  листья, на  которых  можно  учить  детей несложным  приемам поддержания  растений  в  чистоте.

Из  названных  видов  растений  воспитатель  подбирает  на  год 3 – 4 экземпляра. При  этом  в  центре природы имеется  два  экземпляра одного  вида  растений: дети  учатся  находить  и  узнавать одинаковые  растения.

Содержание и оборудование центра природы в группах

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ГРУППА | Комнатные растения \* | Центр дежурств | Оборудование для экспериментов | Оформление | Цветник, огород |
| Ранний возраст | 4- 5 вида.С крупными листьями (бегония)С мелкими листьями (аспарагус, огонек)Ребенку с 2,5 лет вместе со взрослым поливать некоторые растения. | - | Центр воды и песка: ведерки, лопаточки, совочки, грабельки, различные формочки, надувные. Пластмассовые, резиновые, заводные игрушки. Формочки для замораживания, различные емкости для переливания, камешки, лодочки, щепочки. | Муляжи овощей и фруктов: помидоры, огурцы, морковь, яблоки.Календарь погодыКартины, пейзажи по временам года. Картинки с домашними и дикими животными (соответствующие возрасту детей) | Лук, чеснок, бобы, фасоль, настурции |

**\* комнатные растения, которые обязательно должны быть в данной группе**

**5. Методические рекомендации по содержанию** **центра природы в группах ДОО**

В каждой группе должны находиться:

1. Таблички к комнатным цветам.

2. Комнатные растения располагать на подоконнике, на тумбах возле центра природы, чтобы они не мешали, не затеняли детям свет. Растения с длинными побегами (нефролепис, хлорофитум,  бегонии, традесканции и др.)  ставить высоко от пола, чтобы дети не смогли достать листья руками. Ядовитые цветы (диффенбахий,  кактусы, молочай, и др. ) убрать из группы или поставить в недосягаемое для детей место.

3. Календарь природы. (со старшей группы дети заполняют его самостоятельно)

4. Графики дежурств: по уголку природы, по столовой, по занятиям.

5. Паспорт на каждое растение

В центре природы:

1. Гербарии, муляжи овощей и фруктов (в соответствии возрасту детей).

2. Карточки с изображением природы, животных, насекомых.

3. Альбом, книжки,  картины  времени года, также и  известных художников.

4. Рисунки, книжки детей о природе.

5. Орудия  труда: лейки, совочки, палочки для рыхления, тазики, тряпочки, фартуки, грабельки.

6. Корм для животных.

7. Оформлен природными материалами: ракушками, камешками, шишками, веточками, поделками детей.

Центр природы должен быть эстетичен, не перенасыщен оборудованием, находится в чистоте, соответствовать возрасту детей

**Растения  центра  природы  младшей  группы ( 3 -4 года).**

При  подборе  растений центра  природы  для  младших  групп детского  сада  педагоги учитывают особенности  восприятия  детьми  предметов – ребенок  прежде  всего  обращает  внимание  на  самые  яркие  и  красивые из  них.

Воспитанники  младших  групп должны  научиться  узнавать   2-3 растения, их  части (стебель, листок, цветок). Дети  привлекаются  к  уходу за  растениями6 поливают  водой, приготовленной  взрослым. Обтирают  влажной  тряпкой крупные  «кожистые» листья растений.

В  центре  природы младших  групп  размещают  растения,  имеющие  ярко  выраженные  основные  части (стебель и листья) и красиво, обильно  и  долго цветущие (обыкновенная  герань, фуксия, бегония вечноцветущая, бальзамин, камелия, китайская  роза). Заинтересовываю  детей  и  растения с  пестро окрашенными  листьями. Они  также  имеют четко  выраженный стебель  и  листья, на  которых  можно  учить  детей несложным  приемам поддержания  растений  в  чистоте.

Из  названных  видов  растений  воспитатель  подбирает  на  год 3 – 4 экземпляра. При  этом  в  центре природы имеется  два  экземпляра одного  вида  растений: дети  учатся  находить  и  узнавать одинаковые  растения.

Содержание и оборудование центра природы в группах

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ГРУППА | Комнатные растения \* | Центр дежурств | Оборудование для экспериментов | Оформление | Цветник, огород |
| Млад-шая группа | 4- 5 вида.Фикус, примула, бегония, герань, бальзамин | - | Материал для проведения элементарных опытов: песок, сосуд с водой, формочки для песка, снега, льда, шишки, веточки, желуди.Лейки, совочки, палочки.  | Муляжи овощей и фруктов: см.  выше + капуста.Календарь погодыКартины, пейзажи по временам года, Карточки с животными, птицами. Дидактические игры (природоведческие).Икибаны, Гербарии, Поделки из природного и бросового материала. | Лук, чеснок, бобы, фасоль, настурции, посев крупных семян |

**5. Методические рекомендации по содержанию** **центра природы в группах ДОО**

В каждой группе должны находиться:

1. Таблички к комнатным цветам.

2. Комнатные растения располагать на подоконнике, на тумбах возле центра природы, чтобы они не мешали, не затеняли детям свет. Растения с длинными побегами (нефролепис, хлорофитум,  бегонии, традесканции и др.)  ставить высоко от пола, чтобы дети не смогли достать листья руками. Ядовитые цветы (диффенбахий,  кактусы, молочай, и др. ) убрать из группы или поставить в недосягаемое для детей место.

3. Календарь природы. (со старшей группы дети заполняют его самостоятельно)

4. Графики дежурств: по уголку природы, по столовой, по занятиям.

5. Паспорт на каждое растение

В центре природы:

1. Гербарии, муляжи овощей и фруктов (в соответствии возрасту детей).

2. Карточки с изображением природы, животных, насекомых.

3. Альбом, книжки,  картины  времени года, также и  известных художников.

4. Рисунки, книжки детей о природе.

5. Орудия  труда: лейки, совочки, палочки для рыхления, тазики, тряпочки, фартуки, грабельки.

6. Корм для животных.

7. Оформлен природными материалами: ракушками, камешками, шишками, веточками, поделками детей.

Центр природы должен быть эстетичен, не перенасыщен оборудованием, находится в чистоте, соответствовать возрасту детей

**Растения  центра  природы в  средней  группе.**

В  средней  группе у  детей  формируется  умение  видеть разнообразие  свойств и качеств предметов и  их  частей: дети  четче  различают особенности  растений, знакомятся  с  условиями, необходимыми  для  их  жизни. Увеличивается  количество  растений, которые  узнают  и  называют  дети. В  процессе  ухода  вместе  с  воспитателем дети  приобретают несложные  навыки: поддержание  растений  в  чистоте, правильная  их  поливка. Пополняется  центр  природы новыми  растениями. Подбираются  комнатные  растения, имеющие  разную  форму и величину  листьев.

Дети  овладевают   новыми  приемами поддержания  растений в  чистоте,  обливание  их  из  мелко  сетчатой  лейки или  опрыскивание  из пульверизатора растений  с  мелкими  листьями, обтирание  листьев  влажной  тряпочкой или  щеткой, имеющие  зазубрины, сухой  кисточкой – опущенные  листья.

При этом  детей  учат определять  зависимость  способа ухода  за  растениями от  характера  листьев: их  величины, количества, поверхности, хрупкости.

В  средней  группе кроме  растений для  центра  природы младших  групп  помещают  еще  алоэ или  агаву (с  мясистыми  листьями, имеющие  зазубрины по  краям), бегонию - рекс, аспарагус, душистую  герань ( с  узорчатыми  опущенными  листьями)

В  центре  природы  средней  группы может  бать  до  6-8   видов  растений. Имеются  разные  виды  растений одного  семейства (зональная и душистая  герань, несколько  видов  гераней).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ГРУППА | Комнатные растения \* | Центр дежурств | Оборудование для экспериментов | Оформление | Цветник, огород |
| Средняя группа | 5-6 видов.Бальзамин, хлорофитум, фикус, герань, бегония, примула. | Начиная со II половины года дежурство вместе со взрослым.Для дежурства: фартуки, лейки, тазы для воды, тряпочки, палочки для рыхления, пульвиле-затор, клеенки, ложки для корма, сачок для ловли рыб, баночки с кормом. | Сосуд с водой, формочки для снега и льда, камни, глина, песок, природный и бросовый материал: желуди, каштаны, шишки, ракушки, камешки, флаконы, коробочки.Стаканы, ящики  для рассады. | Муляжи овощей и фруктов: см. выше + лук, груши, слива, свекла.Икебаны, веточки, поставленные в воду, иллюстрации по временам года, набор карточек животных (диких, домашних, центра природы), птиц, растений. Альбомы с изображением животных, дидактические игры  | Смена помельче. Редис, свекла, репа, сбор крупных семян |

**5. Методические рекомендации по содержанию** **центра природы в группах ДОО**

В каждой группе должны находиться:

1. Таблички к комнатным цветам.

2. Комнатные растения располагать на подоконнике, на тумбах возле центра природы, чтобы они не мешали, не затеняли детям свет. Растения с длинными побегами (нефролепис, хлорофитум,  бегонии, традесканции и др.)  ставить высоко от пола, чтобы дети не смогли достать листья руками. Ядовитые цветы (диффенбахий,  кактусы, молочай, и др. ) убрать из группы или поставить в недосягаемое для детей место.

3. Календарь природы. (со старшей группы дети заполняют его самостоятельно)

4. Графики дежурств: по уголку природы, по столовой, по занятиям.

5. Паспорт на каждое растение

В центре природы:

1. Гербарии, муляжи овощей и фруктов (в соответствии возрасту детей).

2. Карточки с изображением природы, животных, насекомых.

3. Альбом, книжки,  картины  времени года, также и  известных художников.

4. Рисунки, книжки детей о природе.

5. Орудия  труда: лейки, совочки, палочки для рыхления, тазики, тряпочки, фартуки, грабельки.

6. Корм для животных.

7. Оформлен природными материалами: ракушками, камешками, шишками, веточками, поделками детей.

Центр природы должен быть эстетичен, не перенасыщен оборудованием, находится в чистоте, соответствовать возрасту детей

**Растения  центра  природы  старшей  группы.**

Знания  детей  старшей         группы  получат  существенные  дополнения. Дети  узнают, что  растения для  своего  роста  нуждаются в  свете, тепле, влаге, почвенном  питании. Если  что – то  не  хватает, то  это  может  привести к  гибели  растения. Детям  объясняется, что  разные  растения  нуждаются в  разном  количестве света, влаги, одни  хорошо  растут  при  ярком  освещении, другие в  тени, одни  нуждаются  в  частом  поливе, другие   надо  поливать  редко. Закрепляется  умение определять  способ  ухода за  растениями  в  зависимости от  характера  листьев  и  стебля. В  содержание  знаний  о  растениях включаются  представления о  некоторых  способах вегетативного  размножения комнатных  растений (размножение  стеблевыми  черенками).

В  центр  природы  вносится  дополнительный  ряд  растений (при  этом  часть  растений  убирается или  передается в  младшую   или  среднюю группу).

Вносятся  растения  с  разнообразными  стеблями (вьющиеся, стелящиеся), имеющие  луковицы, клубнелуковицы: 2 – 3 вида  традесканций, комнатный  виноград, вьющийся  плющ, 1 – 2 вида  кактуса, цикламен, примула, амараллис, кливия. Они  имеют  разнообразные по  форме  и  характеру листья, стебли, цветы; у  них  разные  потребности в  степени  освещенности  и поливе.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ГРУППА | Комнатные растения \* | Центр дежурств | Оборудование для экспериментов | Оформление | Цветник, огород |
| Старшая группа | 6- 7 видов по 2- 3 экземпляра.Фикус, примула, бегония, герань, бальзамин, кливия, традесканция, драцена, колеус, плющ.  | С начала учебного года в центре природы вместе со взрослым, под контролем взрослого.Оборудование: см. выше + ножницы для обрезания растений | Сосуд с водой, формочки для снега и льда, камни, глина, песок, природный и бросовый материал: желуди, каштаны, шишки, ракушки, камешки, флаконы, коробочки.Стаканы, ящики  для рассады. лупа | Муляжи овощей и фруктов: см. выше +картошка, репа, болгарский перец.Оборудование:см. среднюю группу + рисунки, поделки детей | Зелень, рассаду цветов, капусты, томатов, огурцов. Уборка сорняков, сбор урожая, семян, цветов. С помощью взрослого обрезка многолетних растений, рассада и деление многолетников. |

**5. Методические рекомендации по содержанию** **центра природы в группах ДОО**

В каждой группе должны находиться:

1. Таблички к комнатным цветам.

2. Комнатные растения располагать на подоконнике, на тумбах возле центра природы, чтобы они не мешали, не затеняли детям свет. Растения с длинными побегами (нефролепис, хлорофитум,  бегонии, традесканции и др.)  ставить высоко от пола, чтобы дети не смогли достать листья руками. Ядовитые цветы (диффенбахий,  кактусы, молочай, и др. ) убрать из группы или поставить в недосягаемое для детей место.

3. Календарь природы. (со старшей группы дети заполняют его самостоятельно)

4. Графики дежурств: по уголку природы, по столовой, по занятиям.

5. Паспорт на каждое растение

В центре природы:

1. Гербарии, муляжи овощей и фруктов (в соответствии возрасту детей).

2. Карточки с изображением природы, животных, насекомых.

3. Альбом, книжки,  картины  времени года, также и  известных художников.

4. Рисунки, книжки детей о природе.

5. Орудия  труда: лейки, совочки, палочки для рыхления, тазики, тряпочки, фартуки, грабельки.

6. Корм для животных.

7. Оформлен природными материалами: ракушками, камешками, шишками, веточками, поделками детей.

Центр природы должен быть эстетичен, не перенасыщен оборудованием, находится в чистоте, соответствовать возрасту детей

**Растения  центра  природы** **подготовительной  к  школе  группы.**

Основная  задача: знакомство  детей с  природой – формирование у  детей элементарных  знаний о  существенных  зависимостях в  мире  природы.

Дети  знакомятся  с  постоянно повторяющимися закономерными изменениями  в  жизни  растений в  разные  сецентра, с  основными  этапами их  роста  и  развития.

Усложняются  способы  ухода за  растениями и  сам  характер  организации  труда (вводится  дежурство  по  уголку  природы). Дети  учатся  видеть  существенные  признаки  предметов, общие  и  индивидуальные, их  вариативность. В  соответствии  с  этим  в  организации  центра  природы  обращается  внимание  на  разнообразие  растений не  только  по  их  внешнему  виду, но  и  по  их  потребностям в  определенных  условиях  среды.

В центр  природы  группы  помещаются растения, резко  отличающиеся  по  своим  потребностям: папирус, который 10 месяцев  растет  в  очень  влажной  почве, и  кактус, требующий  не  большого и  редкого  полива, примула  и  традесканция с  большой  потребностью во  влаге и  узамбарская фиалка, поливать  которую следует  весьма  умеренно.

В  группе  детей  знакомят с  листовым  черенкованием таких  растений, как  узамбарская  фиалка, бегония – рекс, сансевьера, : размножение  луковицами (гемантус, принум, амараллис), размножение  делением  куста (аспидистра, циперус, аспарагус).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ГРУППА | Комнатные растения \* | Центр дежурств | Оборудование для экспериментов | Оформление | Цветник, огород |
| Подготовитель-ная группа | 6- 7 видов.Бегония Рекс, узумбарская фиалка, алоэ, герань, хлорофитум, камнеломка, традесканция, кринум, сансевьерия, бальзамин, фикус. | 2- 3 ребенка одновременно дежурят в центре природы ежедневно,Дежурят вместе со взрослым, под контролем взрослого, самостоятельно | Сосуд с водой, формочки для снега и льда, камни, глина, песок, природный и бросовый материал: желуди, каштаны, шишки, ракушки, камешки, флаконы, коробочки.Стаканы, ящики  для рассады. лупа | Муляжи овощей и фруктов: см. старшую группу + экзотические фрукты.Оборудование:см. старшую группу + репродукции художников, сюжетные картинки, альбомы диких, домашних животных, насекомых, птиц, деревьев, цветы на клумбе, растения леса, поля, луга.Фотоматериал: «Мой город, мой район»Стихи по временам года с картинками, пословицы, загадки, приметы, поговорки. | См. старшую группы + морковь, редис, салат, свекла. Приготовление салата. Борьба с вредителями не химическими средствами |

**Растения, которые нельзя выращивать в детском саду, потому что они либо содержат ядовитый сок, либо имеют шипы:** акалифа, адениум, аламанда, бровалия, брунфельсия, кливия, кротон, диффснбахия, дипладсния, молочай, пуансетгия, паслен ложно персчечный; хемантус, гиипеаструм, кактусы, пахиподиум, фикус   и др.

Паспорт экологического центра (пример: средняя группа)

|  |  |
| --- | --- |
| Энциклопедия | -    «Новая детская энциклопедия».-    «Тайны живой природы».-    «Мир животных и растений.-    Чудо – всюду».-    «От земли до неба: Атлас-определитель по природоведению и экологии».-    «Насекомые-рекордсмены.-    «Рыбы.-    «Жизнь. Подводный мир. Археология. Эволюция. Человек. Медицина. Энциклопедия юного ученого».-    **Познавательная литература для детей:**Газина О.М. «Экологическая азбука для детей: Жизнь морей и океанов», Москва: «Школьная Пресса», 2000. –     32 стр.;Крутов В.А. «Жизнь насекомых»., Дмитров ИД «Карапуз», 2003.;Николаева С.Н. «Экологическая тетрадь для дошкольников», Москва: «Просвещение», 2000. – 55 стр.;Тамбиев А.Х. «Экологическая азбука: Растения», Москва: «Школьная Пресса», 20000. – 32 стр.;Тамбиев А.Х. «Экологическая азбука для детей: Животные», Москва: «Школьная Пресса», 2000. – 32 стр.;Эршон В.Г. « Встречи на природной тропинке», Пермь: ИД «Кама-пресс», 2001. – 40 стр. |
| Демонстрационный материал | -    «Животные обитающие на территории нашей страны» |
| Дидактические игры | -    «Береги живое» /2ч./; «Птицы», «Дикие животные», «Деревья нашего леса»; «Тропинки лабиринты», «Земля и солнечная система», «Океаны и материки», «Чей малыш», «Чей домик», «Парочки» /3ч/, «Берегите наш лес». |
| Географические карты, глобус | Европа, Азия, Австрия, Африка, Северная Америка, Южная Америка, Урал, Березники, Российской Федерации. |
| макеты | «Солнечная система», «Звёздное небо», «Пещерные люди», «Подворье», «Пустыня» и др. |
| Приборы, материалы для исследования | Колбы, пробирки, штатив, мензурки, микроскоп, спиртовка, магнит, песок, глина, камни и т. д. |
| Альбомы по экспериментированию | «Свойства воды», «Тонет – не тонет», «Огонь», «Домашняя лаборатория» и др. |
| альбом | «Правила ухода за комнатными растениями», «Домашние и дикие животные», «Птицы», «Насекомые», «Деревья», «Кустарники», «Цветы». |
| картотека | Комнатных растений, опыты и эксперименты, эколого-развивающие игры, картотека наблюдений. |
| Комнатные растения | Подбор комнатных растений, рекомендованных в дошкольном возрасте в соответствии возраста. |
| Календарь наблюдений | За живой и не живой природой. |

**6. Методические рекомендации по содержанию театрального центра** **в группах ДОО**

Обстановка в группе должна быть направлена на активизацию речи, речевого общения и речевого творчества, и начинается с организации предметного окружения. В начале учебного года игрушки обыгрываются, рассматриваются, решается вопрос о том, куда их «поселить».

В середине учебного года дети вместе с педагогом решают сделать перестановку в группе, и, может быть, это решение появится в коллективном разговоре, во время которого дети учатся этике речевого общения.

**Организация предметно пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность**

При построении предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность учитываются:

* особенности эмоциональной личности ребенка,
* его индивидуальные социально-психологические особенности;
* индивидуальные предпочтения и потребности;
* любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
* поло-ролевые особенности.

Так, например, в группе для детей 2-4 лет в данной зоне может быть центр ряженья и игрушки для театрализации знакомых сказок.

Для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей в группе должна быть оборудована**театральный центр** или центр сказки, а также «тихий центр», в котором ребенок может побыть один, посмотреть иллюстрации к произведению, вспомнить содержание своей роли. В целях реализации индивидуальных интересов предметно-пространственная среда должна обеспечивать право и свободу выбора. Поэтому в центре театрализованной деятельности должны быть представлены разные виды кукольного театра, ширма для показа, маски, детские рисунки, природный и бросовый материал, отрезы ткани для ряженья.

**В содержание работы по театрализованной деятельности входит:**

* просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
* игры-драматизации;
* подготовка и разыгрывание разных сказок, инсценировка стихотворений;
* упражнения по формированию выразительности исполнения (используя вербальные и невербальные средства выразительности);
* литературные игры «Угадай название», «Угадай имя героя», «Вспомни и расскажи».

Примерный перечень материалов **для театрального центра**.

театр настольный;

* ширма;
* наборы кукол (пальчиковых и плоскостных фигур, кукол-марионеток) для разыгрывания сказок;
* театр математики;
* театр, сделанный самими детьми и воспитателями (конусы, маски, декорации);
* персонажи с разным настроением;
* материал для изготовления персонажей и декораций (цветная бумага, клей, бросовый материал, карандаши, краски, и другие материалы);
* готовые костюмы, маски для разыгрывания сказок, самодельные костюмы;
* атрибуты-заместители (круги разных цветов, полоски разной длины) для обозначения волшебных предметов и разметки пространства игры;
* центр ряженья; для детей старшего возраста — элементы ряженья, парики и прочее.

**Оснащение театрального центра для 1-ой младшей группы**

1.     Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски-шапочки, образные фартучки, нагрудные знаки-эмблемы.

2.     Для игр воспитателя с детьми и сюрпризных моментов: «пальчиковый» театр (вязаный на всю длину пальчика ребенка), тростевые куклы, куклы (образы людей, животных), театр бибабо.

3.     Для показа детям инсценировок по сказкам («Теремок», «Репка», «Курочка Ряба», «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят»): театр картинок, настольный театр плоскостных игрушек.

4.     Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, простейшие музыкальные игрушки — погремушки, бубен, барабан.

**Для детей от двух до четырех лет** необходимы наборы готовых игрушек или заготовок и полуфабрикатов для изготовления объемных или плоскостных персонажей и элементов декораций настольного театра. Фигурки могут быть мелкого и среднего размера, сделаны из бумаги, картона, резины, пластмассы, пластизолей, папье-маше, тонкой фанеры. Образ театральных игрушек условный.

Для театрализации используется ковролин голубоватого или серого тона. К нему прилагаются наборы плоскостных фигурок и декораций, выполненных также из ковролина или иных материалов с креплением из ленты-липучки.

Тематика наборов определяется образовательной программой.

Для игр-драматизаций необходимы наборы и элементы костюмов, полумаски персонажей знакомых народных сказок, выполненные из бумаги, тонкого картона, папье-маше, прореженных или нетканых материалов; персонажи литературных произведений или наборы персонажей для театра бибабо, соразмерные руке взрослого (для показа детям) или ребенка (перчаточные или пальчиковые), сделанные из легких материалов (пенопласта, папье-маше на каркасе), мелкого и среднего размера.

Также нужны фигурки, головки которых управляются тростью, а руки (лапы) мягкие, выразительные, свободно следуют движению корпуса.

**Празднично-карнавальные игрушки**

**Для детей до двух лет** необходимы:

* Для участия в праздничных утренниках и развлечениях: карнавальные шапочки (зайчиков, птичек, котят, медвежат, цыплят и других персонажей).
* Для праздничного оформления группы и участка — надувные пленочные шары (мячи), забавные образные фигурки, флажки и гирлянды среднего и крупного размера. Материалом для них могут служить бумага, пленка, легкие ткани и нетканые материалы.

Готовые елочные украшения для этой группы отбираются из небьющихся легких материалов: разноцветные, мелкого размера шары, колокольчики, снежинки.

**Для детей от двух до четырех лет**, кроме карнавальных шапочек, нужны готовые полумаски (зайчика, медведя, котенка, петушка), выполненные из бумаги, тонкого картона, папье-маше (с пропиткой против возгорания).

Готовые елочные игрушки могут быть разными по форме, образному решению, материалу.

Необходимы также полуфабрикаты для изготовления елочных игрушек-самоделок с применением пленки, бумаги, ткани (для флажков, гирлянд), а также природного материала (скорлупа ореха, шишки, желуди, ветки и прочее).

**6. Методические рекомендации по содержанию театрального центра** **в группах ДОО**

Обстановка в группе должна быть направлена на активизацию речи, речевого общения и речевого творчества, и начинается с организации предметного окружения. В начале учебного года игрушки обыгрываются, рассматриваются, решается вопрос о том, куда их «поселить».

В середине учебного года дети вместе с педагогом решают сделать перестановку в группе, и, может быть, это решение появится в коллективном разговоре, во время которого дети учатся этике речевого общения.

**Организация предметно пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность**

При построении предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность учитываются:

* особенности эмоциональной личности ребенка,
* его индивидуальные социально-психологические особенности;
* индивидуальные предпочтения и потребности;
* любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
* поло-ролевые особенности.

Так, например, в группе для детей 2-4 лет в данной зоне может быть центр ряженья и игрушки для театрализации знакомых сказок.

Для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей в группе должна быть оборудована**театральный центр** или центр сказки, а также «тихий центр», в котором ребенок может побыть один, посмотреть иллюстрации к произведению, вспомнить содержание своей роли. В целях реализации индивидуальных интересов предметно-пространственная среда должна обеспечивать право и свободу выбора. Поэтому в центре театрализованной деятельности должны быть представлены разные виды кукольного театра, ширма для показа, маски, детские рисунки, природный и бросовый материал, отрезы ткани для ряженья.

**В содержание работы по театрализованной деятельности входит:**

* просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
* игры-драматизации;
* подготовка и разыгрывание разных сказок, инсценировка стихотворений;
* упражнения по формированию выразительности исполнения (используя вербальные и невербальные средства выразительности);
* литературные игры «Угадай название», «Угадай имя героя», «Вспомни и расскажи».

Примерный перечень материалов **для театрального центра**.

театр настольный;

* ширма;
* наборы кукол (пальчиковых и плоскостных фигур, кукол-марионеток) для разыгрывания сказок;
* театр математики;
* театр, сделанный самими детьми и воспитателями (конусы, маски, декорации);
* персонажи с разным настроением;
* материал для изготовления персонажей и декораций (цветная бумага, клей, бросовый материал, карандаши, краски, и другие материалы);
* готовые костюмы, маски для разыгрывания сказок, самодельные костюмы;
* атрибуты-заместители (круги разных цветов, полоски разной длины) для обозначения волшебных предметов и разметки пространства игры;
* центр ряженья; для детей старшего возраста — элементы ряженья, парики и прочее.

**Оснащение театрального центра для младшей группы**

1.     Коврограф (фланелеграф).

2.     Различные виды театра: театр картинок («Три медведя», «Колобок», «Еж и медведь», «Заяц и гуси»), театр петрушек («Кто сказал мяу?», «Курочка Ряба»), теневой театр («Лиса и заяц»), театр игрушки и «пальчиковый» театр для обыгрывания произведений малых форм фольклора.

3.     Костюмы, маски, театрально-игровые атрибуты для разыгрывания сказок «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок».

4.     Маленькая ширма для настольного театра.

5.     Атрибуты для ряженья — элементы костюмов (шляпы, шарфы, юбки, сумки, зонты, бусы и прочее).

6.     Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски животных диких и домашних (взрослых и детенышей), маски сказочных персонажей

7.     Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, простейшие музыкальные игрушки — погремушки, бубен, барабан.

**Для детей от двух до четырех лет** необходимы наборы готовых игрушек или заготовок и полуфабрикатов для изготовления объемных или плоскостных персонажей и элементов декораций настольного театра. Фигурки могут быть мелкого и среднего размера, сделаны из бумаги, картона, резины, пластмассы, пластизолей, папье-маше, тонкой фанеры. Образ театральных игрушек условный.

Для театрализации используется ковролин голубоватого или серого тона. К нему прилагаются наборы плоскостных фигурок и декораций, выполненных также из ковролина или иных материалов с креплением из ленты-липучки.

Тематика наборов определяется образовательной программой.

Для игр-драматизаций необходимы наборы и элементы костюмов, полумаски персонажей знакомых народных сказок, выполненные из бумаги, тонкого картона, папье-маше, прореженных или нетканых материалов; персонажи литературных произведений или наборы персонажей для театра бибабо, соразмерные руке взрослого (для показа детям) или ребенка (перчаточные или пальчиковые), сделанные из легких материалов (пенопласта, папье-маше на каркасе), мелкого и среднего размера.

Также нужны фигурки, головки которых управляются тростью, а руки (лапы) мягкие, выразительные, свободно следуют движению корпуса.

**Празднично-карнавальные игрушки**

**Для детей до двух лет** необходимы:

* Для участия в праздничных утренниках и развлечениях:карнавальные шапочки (зайчиков, птичек, котят, медвежат, цыплят и других персонажей).
* Для праздничного оформления группы и участка — надувные пленочные шары (мячи), забавные образные фигурки, флажки и гирлянды среднего и крупного размера. Материалом для них могут служить бумага, пленка, легкие ткани и нетканые материалы.

Готовые елочные украшения для этой группы отбираются из небьющихся легких материалов: разноцветные, мелкого размера шары, колокольчики, снежинки.

**Для детей от двух до четырех лет**, кроме карнавальных шапочек, нужны готовые полумаски (зайчика, медведя, котенка, петушка), выполненные из бумаги, тонкого картона, папье-маше (с пропиткой против возгорания).

Готовые елочные игрушки могут быть разными по форме, образному решению, материалу.

Необходимы также полуфабрикаты для изготовления елочных игрушек-самоделок с применением пленки, бумаги, ткани (для флажков, гирлянд), а также природного материала (скорлупа ореха, шишки, желуди, ветки и прочее).

**6. Методические рекомендации по содержанию театрального центра** **в группах ДОО**

Обстановка в группе должна быть направлена на активизацию речи, речевого общения и речевого творчества, и начинается с организации предметного окружения. В начале учебного года игрушки обыгрываются, рассматриваются, решается вопрос о том, куда их «поселить».

В середине учебного года дети вместе с педагогом решают сделать перестановку в группе, и, может быть, это решение появится в коллективном разговоре, во время которого дети учатся этике речевого общения.

**Организация предметно пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность**

При построении предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность учитываются:

* особенности эмоциональной личности ребенка,
* его индивидуальные социально-психологические особенности;
* индивидуальные предпочтения и потребности;
* любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
* поло-ролевые особенности.

В группе в данной зоне может быть центр ряженья и игрушки для театрализации знакомых сказок, а также широко должны быть представлены виды театров, разнообразные материалы для изготовления атрибутов к спектаклям, а также зона должна отвечать интересам как мальчиков, так и девочек.

Для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей в группе должна быть оборудована**театральный центр** или центр сказки, а также «тихий центр», в котором ребенок может побыть один, посмотреть иллюстрации к произведению, вспомнить содержание своей роли. В целях реализации индивидуальных интересов предметно-пространственная среда должна обеспечивать право и свободу выбора. Поэтому в центре театрализованной деятельности должны быть представлены разные виды кукольного театра, ширма для показа, маски, детские рисунки, природный и бросовый материал, отрезы ткани для ряженья.

**В содержание работы по театрализованной деятельности входит:**

* просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
* игры-драматизации;
* подготовка и разыгрывание разных сказок, инсценировка стихотворений;
* упражнения по формированию выразительности исполнения (используя вербальные и невербальные средства выразительности);
* литературные игры «Угадай название», «Угадай имя героя», «Вспомни и расскажи».

Примерный перечень материалов **для театрального центра**.

театр настольный;

* ширма;
* наборы кукол (пальчиковых и плоскостных фигур, кукол-марионеток) для разыгрывания сказок;
* театр математики;
* театр, сделанный самими детьми и воспитателями (конусы, маски, декорации);
* персонажи с разным настроением;
* материал для изготовления персонажей и декораций (цветная бумага, клей, бросовый материал, карандаши, краски, и другие материалы);
* готовые костюмы, маски для разыгрывания сказок, самодельные костюмы;
* атрибуты-заместители (круги разных цветов, полоски разной длины) для обозначения волшебных предметов и разметки пространства игры;
* центр ряженья; для детей старшего возраста — элементы ряженья, парики и прочее.

**Оснащение театрального центра для средней группы**

1.     Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски животных диких и домашних (взрослых и детенышей), маски театральных персонажей.

2.     Большая складная ширма, маленькая ширма для настольного театра.

3.     Стойка-вешалка для костюмов.

4.     Костюмы, маски, атрибуты для постановки двух-трех сказок.

5.     Куклы и атрибуты для обыгрывания этих же сказок в различных видах театра (плоскостной на фланелеграфе, стержневой, кукольный, настольный, перчаточный).

6.     Атрибуты для «Разноцветных сказок».

7.     Театр математики.

8.     Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, простейшие музыкальные игрушки — погремушки, бубен, барабан.

Необходимы наборы готовых игрушек или заготовок и полуфабрикатов для изготовления объемных или плоскостных персонажей и элементов декораций настольного театра. Фигурки могут быть мелкого и среднего размера, сделаны из бумаги, картона, резины, пластмассы, пластизолей, папье-маше, тонкой фанеры.

Для театрализации используется ковролин голубоватого или серого тона. К нему прилагаются наборы плоскостных фигурок и декораций, выполненных также из ковролина или иных материалов с креплением из ленты-липучки. Тематика наборов определяется образовательной программой.

Для игр-драматизаций необходимы наборы и элементы костюмов, полумаски персонажей знакомых народных сказок, выполненные из бумаги, тонкого картона, папье-маше, прореженных или нетканых материалов; персонажи литературных произведений или наборы персонажей для театра бибабо, (перчаточные или пальчиковые), сделанные из легких материалов (пенопласта, папье-маше на каркасе), мелкого и среднего размера.

Также нужны фигурки, головки которых управляются тростью, а руки (лапы) мягкие, выразительные, свободно следуют движению корпуса. Рекомендуются куклы-марионетки с элементарной системой управления; мягкие, на прочных нитях, соразмерные росту ребенка.

**Празднично-карнавальные игрушки**

**Детям** могут быть предложены крупные надувные куклы, фигуры животных, сказочные персонажи, удобные для переноски, всевозможные жезлы, эмблемы.

Празднично-карнавальные игрушки могут быть очень крупными, декоративными. Интересны игрушки-сюрпризы с эффектами, имитирующими фейерверк (без применения огня и воспламеняющихся материалов). Атрибуты костюмов и маски должны создаваться в соответствии с антропометрическими и эргономическими данными детей каждой группы.

**6. Методические рекомендации по содержанию театрального центра** **в группах ДОО**

Обстановка в группе должна быть направлена на активизацию речи, речевого общения и речевого творчества, и начинается с организации предметного окружения. В начале учебного года игрушки обыгрываются, рассматриваются, решается вопрос о том, куда их «поселить».

В середине учебного года дети вместе с педагогом решают сделать перестановку в группе, и, может быть, это решение появится в коллективном разговоре, во время которого дети учатся этике речевого общения.

**Организация предметно пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность**

При построении предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность учитываются:

* особенности эмоциональной личности ребенка,
* его индивидуальные социально-психологические особенности;
* индивидуальные предпочтения и потребности;
* любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
* поло-ролевые особенности.

В группе в данной зоне может быть центр ряженья и игрушки для театрализации знакомых сказок, а также широко должны быть представлены виды театров, разнообразные материалы для изготовления атрибутов к спектаклям, а также зона должна отвечать интересам как мальчиков, так и девочек.

Для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей в группе должна быть оборудована**театральный центр** или центр сказки, а также «тихий центр», в котором ребенок может побыть один, посмотреть иллюстрации к произведению, вспомнить содержание своей роли. В целях реализации индивидуальных интересов предметно-пространственная среда должна обеспечивать право и свободу выбора. Поэтому в центре театрализованной деятельности должны быть представлены разные виды кукольного театра, ширма для показа, маски, детские рисунки, природный и бросовый материал, отрезы ткани для ряженья.

**В содержание работы по театрализованной деятельности входит:**

* просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
* игры-драматизации;
* подготовка и разыгрывание разных сказок, инсценировка стихотворений;
* упражнения по формированию выразительности исполнения (используя вербальные и невербальные средства выразительности);
* литературные игры «Угадай название», «Угадай имя героя», «Вспомни и расскажи».

Примерный перечень материалов **для театрального центра**.

театр настольный;

* ширма;
* наборы кукол (пальчиковых и плоскостных фигур, кукол-марионеток) для разыгрывания сказок;
* театр математики;
* театр, сделанный самими детьми и воспитателями (конусы, маски, декорации);
* персонажи с разным настроением;
* материал для изготовления персонажей и декораций (цветная бумага, клей, бросовый материал, карандаши, краски, и другие материалы);
* готовые костюмы, маски для разыгрывания сказок, самодельные костюмы;
* атрибуты-заместители (круги разных цветов, полоски разной длины) для обозначения волшебных предметов и разметки пространства игры;
* центр ряженья; для детей старшего возраста — элементы ряженья, парики и прочее.

**Оснащение театрального центра для детей старшего дошкольного возраста**

1.     Театрально-игровое оборудование: большая и маленькая ширма, ограждения, простейшие декорации, изготовленные детьми.

2.     Стойка-вешалка для костюмов.

3.     Костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки 4-5 сказок.

4.     В группе имеется разные виды кукольного театра: театр картинок, пальчиковый, перчаточный, театр петрушек, театр марионеток, теневой театр фигур и масок, тростевые куклы, куклы с живой рукой.

5.     Для театрально-игровой деятельности имеются технические средства обучения: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, видео-фонотеки литературных произведений.

Необходимы наборы готовых игрушек или заготовок и полуфабрикатов для изготовления объемных или плоскостных персонажей и элементов декораций настольного театра. Фигурки могут быть мелкого и среднего размера, сделаны из бумаги, картона, резины, пластмассы, пластизолей, папье-маше, тонкой фанеры.

Для театрализации используется ковролин голубоватого или серого тона. К нему прилагаются наборы плоскостных фигурок и декораций, выполненных также из ковролина или иных материалов с креплением из ленты-липучки. Тематика наборов определяется образовательной программой.

Для игр-драматизаций необходимы наборы и элементы костюмов, полумаски персонажей знакомых народных сказок, выполненные из бумаги, тонкого картона, папье-маше, прореженных или нетканых материалов; персонажи литературных произведений или наборы персонажей для театра бибабо, (перчаточные или пальчиковые), сделанные из легких материалов (пенопласта, папье-маше на каркасе), мелкого и среднего размера.

Также нужны фигурки, головки которых управляются тростью, а руки (лапы) мягкие, выразительные, свободно следуют движению корпуса. Рекомендуются куклы-марионетки с элементарной системой управления; мягкие, на прочных нитях, соразмерные росту ребенка.

**Празднично-карнавальные игрушки**

**Детям** могут быть предложены крупные надувные куклы, фигуры животных, сказочные персонажи, удобные для переноски, всевозможные жезлы, эмблемы.

Празднично-карнавальные игрушки могут быть очень крупными, декоративными. Интересны игрушки-сюрпризы с эффектами, имитирующими фейерверк (без применения огня и воспламеняющихся материалов). Атрибуты костюмов и маски должны создаваться в соответствии с антропометрическими и эргономическими данными детей каждой группы.

**7. Методические рекомендации по содержанию музыкального центра в группах ДОУ**

     Музыкальное развитие ребёнка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием.     Музыкальный центр – это место, где дети познают музыку и её красоту. Творчески оформленный музыкальный центр поможет не только окунуться в мир музыки и расширить представления о ней, но и разовьет воображение детей, активизирует эмоциональную сферу, мышление, речь.

Как оформить музыкальный центр? ***Инструкция***

1.                При оформлении музыкального центра нужно помнить о возрастных и индивидуальных возможностях детей. Так, для детей до 5 лет оформление лучше строить на сюжетной основе, а для детей более старшего возраста – на дидактической.

2.                Музыкальная предметная среда должна соответствовать глазу, действиям руки, росту ребенка.

3.                В музыкальном центре должны стоять шкаф, полки для музыкальных пособий, стол, стулья для дидактических игр. Пособия развивающей среды эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывать желание действовать с ними. На полу должны лежать ковры и мягкие пуфики. Это создает уют и способствует концентрации внимания.

4.                Обычно на стенах музыкального центра вывешивают стенды. На них закрепляются тексты песен, стихи, частушки, фотографии детских выступлений, композиторов, красочные плакаты, картинки с музыкальными инструментами.

5.                В музыкальном центре должны лежать игрушечные музыкальные инструменты: барабан, дудка, миниатюрное пианино, металлофон, также музыкальные игрушки.

     Полезно ввести в музыкальный центр гитару, флейту, скрипку, баян, аккордеон. Это вызывает у детей интерес к музыке, развивает музыкальный и фонематический слух и мелкую моторику рук.

     Музыкальный центр должен быть расположен очень удобно, чтобы дети могли свободно подходить  и брать инструменты  и  пособия.

    Для того чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо 1-2 раза в месяц обновлять пособия в музыкальной зоне, вносить новое оборудование.

     Оборудование музыкального центра разделяют на два уровня: на верхнюю полку помещают инструменты, которые используются детьми дозированно (металлофон), и те, с которыми дети могут заниматься только под контролем воспитателя, в соответствии с СанПиН (дудочки, губные гармошки и т. п.). На нижней полке - барабаны, ложки, треугольники, маракасы. Необходимо уделять особое внимание качеству звучания музыкальных инструментов. Они должны быть хорошо настроены. Не забывайте, что некачественное звучание калечит и засоряет слуховой опыт ребёнка!

При подборе оборудования в музыкальный центр нужно учитывать возраст детей.

В музыкальных центрах должны находиться :

1.     **Материал для творческих сюжетно-ролевых игр** – это мягкие игрушки; мягкие музыкальные игрушки; куклы -  неваляшки, образные музыкальные "поющие" или "танцующие" игрушки (собачка, котик, петушок, зайка и т.п.)

2.     **Образные пособия** — это

1) Портреты композиторов (произведения которого дети поют или слушают)

2) Музыкально — дидактические игры: настольно-печатные музыкальные игры на развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, на закрепление программного материала:

 «Птицы и птенчики», «Кукла шагает и бегает», «Угадай, на чем играю?», «Сложи песню по ритмическому рисунку», «Догадайся кто поет», «Тише - громче в бубен бей», «Назови песню по картинке», «Чудесный мешочек» и др. Музыкально – дидактические игры должны быть разнообразны по содержанию и красочно оформлены, тогда они будут привлекать внимание детей, вызывать желание играть, петь и слушать музыку.

3) Иллюстрации, пособия типа «Лото»: карточки с картинками, книжки-малютки «Мы поем», музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации,   иллюстрации по теме «Времена года», иллюстрации из «Музыкального букваря», иллюстрации музыкальных инструментов, ноты, картинки с  изображением животных поющих, танцующих или играющих на музыкальных инструментах, альбомы «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и песнях, альбомы для рассматривания  «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира»,   графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений.

3.     **Неозвученные детские музыкальные игрушки  и инструменты**, бутафорские музыкальные инструменты — игрушки, изготовленные из плотного картона или тонкой фанеры,  которые предназначены для создания  игровых ситуаций, при которых дети, фантазируя, представляют себя музыкантами, играющими на музыкальных инструментах (н-р, макеты домры, пианино, гармошки, балалайки и т.д.).

4.     **Озвученные музыкальные инструменты и игрушки**, которые подразделяются на 4 типа в зависимости от их звучания:

1) игрушки-инструменты со звуком неопределённый высоты (н-р, бубны, погремушки, барабаны, маракасы, колокольчики маленькие и большие, бубенчики, и др.)

- *Для развития звуковысотного слуха* можно использовать колокольчики, различно звучащие по высоте, и дети узнают какой колокольчик “поет” выше, какой ниже, или же металлофон, поставленный наклонно, может стать музыкальной лесенкой.

- *Для развития ритмического слуха* лучше пользоваться всеми инструментами ударной группы или же любым инструментом, имеющим звук только одной определенной высоты. Например, дети играют в “музыкальное эхо”: один ребенок придумывает свой ритм, а другой точно его повторяет.

- *Для развития тембрового слуха* очень полезно сравнивать звучание не только “представителей” различных групп – струнной, духовой или ударной, но и предлагать детям отмечать сходные по тембру и характеру звучания однородные инструменты, например, бубенчики и бубны, металлофоны и треугольники, и т.д.

2) игрушки-инструменты, издающие только один звук (н-р, свистульки, дудочки, пищалки, и др.)

3) игрушки-инструменты с фиксированной мелодией (н-р, органчики, шарманки, музыкальные шкатулки и т.д.)

4) игрушки-инструменты с диатоническими и хроматическими звукорядом для творческого музицирования (н-р, металлофон, ксилофон, гармошка, детское пианино, и т.д.)

5.     **Самодельные шумовые и ударные музыкальные инструменты** из природного материала (по концепции Карла Орфа):

1) всякого рода шуршунчики (различная бумага: целлофан, пергамент, газета и т.д.);

2) шелестящие инструменты:

а) скорлупки, жёлуди, фасоль, насыпанные во всевозможные коробочки типа «киндер-сюрпризов»;

б) металлические баночки разных размеров, которые могут образовать семейство барабанов;

в) всевозможные браслеты, с нанизанными на нитку пуговицами, бубенчиками, скорлупками, которые надеваются на запястья, и т.д.

6.     **Технические средства**

Желательно в каждой группе иметь магнитофон и оформить  фонотеку дисков с музыкальным репертуаром (записи детских песен, народной и классической музыки, голосов птиц и животных, шумов природных явлений и воды, русских народных сказок и сказок мира, народных плясовых мелодий, музыкальных сказок).

7.     **Атрибуты** к подвижным музыкальным играм и детского танцевального творчества: Шапочки – маски, Шапочки – ушки, лошадки, рули музыкальные. В центре ряжения косыночки матрешек, фартучки и т.д. А также разноцветные флажки, платочки, ленточки с колечками, погремушки,  клубочки, кубики, осенние листочки, снежинки, колокольчики в зависимости от сезона.

**МЛАДШИЕ ГРУППЫ**

Ванька – встанька, Музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, зайка и т. д.)

Музыкальные инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки

Шумовые инструменты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан

Неозвученные бутафорские музыкальные инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т. д.)

Атрибуты к музыкальным подвижным играм. Флажки, султанчики, платочки, ленточки с колечками, погремушки, листочки, снежинки (пополняется по необходимости)

Ширма настольная с перчаточными игрушками

Музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе, в виде альбома или отдельные красочные иллюстрации.

**7. Методические рекомендации по содержанию музыкального центра в группах ДОУ**

     Музыкальное развитие ребёнка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием.     Музыкальный центр – это место, где дети познают музыку и её красоту. Творчески оформленный музыкальный центр поможет не только окунуться в мир музыки и расширить представления о ней, но и разовьет воображение детей, активизирует эмоциональную сферу, мышление, речь.

Как оформить музыкальный центр? ***Инструкция***

1.                При оформлении музыкального центра нужно помнить о возрастных и индивидуальных возможностях детей. Так, для детей до 5 лет оформление лучше строить на сюжетной основе, а для детей более старшего возраста – на дидактической.

2.                Музыкальная предметная среда должна соответствовать глазу, действиям руки, росту ребенка.

3.                В музыкальном центре должны стоять шкаф, полки для музыкальных пособий, стол, стулья для дидактических игр. Пособия развивающей среды эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывать желание действовать с ними. На полу должны лежать ковры и мягкие пуфики. Это создает уют и способствует концентрации внимания.

4.                Обычно на стенах музыкального центра вывешивают стенды. На них закрепляются тексты песен, стихи, частушки, фотографии детских выступлений, композиторов, красочные плакаты, картинки с музыкальными инструментами.

5.                В музыкальном центре должны лежать игрушечные музыкальные инструменты: барабан, дудка, миниатюрное пианино, металлофон, также музыкальные игрушки.

     Полезно ввести в музыкальный центр гитару, флейту, скрипку, баян, аккордеон. Это вызывает у детей интерес к музыке, развивает музыкальный и фонематический слух и мелкую моторику рук.

     Музыкальный центр должен быть расположен очень удобно, чтобы дети могли свободно подходить  и брать инструменты  и  пособия.

    Для того чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо 1-2 раза в месяц обновлять пособия в музыкальной зоне, вносить новое оборудование.

     Оборудование музыкального центра разделяют на два уровня: на верхнюю полку помещают инструменты, которые используются детьми дозированно (металлофон), и те, с которыми дети могут заниматься только под контролем воспитателя, в соответствии с СанПиН (дудочки, губные гармошки и т. п.). На нижней полке - барабаны, ложки, треугольники, маракасы. Необходимо уделять особое внимание качеству звучания музыкальных инструментов. Они должны быть хорошо настроены. Не забывайте, что некачественное звучание калечит и засоряет слуховой опыт ребёнка!

При подборе оборудования в музыкальный центр нужно учитывать возраст детей.

В музыкальных центрах должны находиться :

1.     **Материал для творческих сюжетно-ролевых игр** – это мягкие игрушки; мягкие музыкальные игрушки; куклы -  неваляшки, образные музыкальные "поющие" или "танцующие" игрушки (собачка, котик, петушок, зайка и т.п.)

2.     **Образные пособия** — это

1) Портреты композиторов (произведения которого дети поют или слушают)

2) Музыкально — дидактические игры: настольно-печатные музыкальные игры на развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, на закрепление программного материала:

 «Птицы и птенчики», «Кукла шагает и бегает», «Угадай, на чем играю?», «Сложи песню по ритмическому рисунку», «Догадайся кто поет», «Тише - громче в бубен бей», «Назови песню по картинке», «Чудесный мешочек» и др. Музыкально – дидактические игры должны быть разнообразны по содержанию и красочно оформлены, тогда они будут привлекать внимание детей, вызывать желание играть, петь и слушать музыку.

3) Иллюстрации, пособия типа «Лото»: карточки с картинками, книжки-малютки «Мы поем», музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации,   иллюстрации по теме «Времена года», иллюстрации из «Музыкального букваря», иллюстрации музыкальных инструментов, ноты, картинки с  изображением животных поющих, танцующих или играющих на музыкальных инструментах, альбомы «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и песнях, альбомы для рассматривания  «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира»,   графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений.

3.     **Неозвученные детские музыкальные игрушки  и инструменты**, бутафорские музыкальные инструменты — игрушки, изготовленные из плотного картона или тонкой фанеры,  которые предназначены для создания  игровых ситуаций, при которых дети, фантазируя, представляют себя музыкантами, играющими на музыкальных инструментах (н-р, макеты домры, пианино, гармошки, балалайки и т.д.).

4.     **Озвученные музыкальные инструменты и игрушки**, которые подразделяются на 4 типа в зависимости от их звучания:

1) игрушки-инструменты со звуком неопределённый высоты (н-р, бубны, погремушки, барабаны, маракасы, колокольчики маленькие и большие, бубенчики, и др.)

- *Для развития звуковысотного слуха* можно использовать колокольчики, различно звучащие по высоте, и дети узнают какой колокольчик “поет” выше, какой ниже, или же металлофон, поставленный наклонно, может стать музыкальной лесенкой.

- *Для развития ритмического слуха* лучше пользоваться всеми инструментами ударной группы или же любым инструментом, имеющим звук только одной определенной высоты. Например, дети играют в “музыкальное эхо”: один ребенок придумывает свой ритм, а другой точно его повторяет.

- *Для развития тембрового слуха* очень полезно сравнивать звучание не только “представителей” различных групп – струнной, духовой или ударной, но и предлагать детям отмечать сходные по тембру и характеру звучания однородные инструменты, например, бубенчики и бубны, металлофоны и треугольники, и т.д.

2) игрушки-инструменты, издающие только один звук (н-р, свистульки, дудочки, пищалки, и др.)

3) игрушки-инструменты с фиксированной мелодией (н-р, органчики, шарманки, музыкальные шкатулки и т.д.)

4) игрушки-инструменты с диатоническими и хроматическими звукорядом для творческого музицирования (н-р, металлофон, ксилофон, гармошка, детское пианино, и т.д.)

5.     **Самодельные шумовые и ударные музыкальные инструменты** из природного материала (по концепции Карла Орфа):

1) всякого рода шуршунчики (различная бумага: целлофан, пергамент, газета и т.д.);

2) шелестящие инструменты:

а) скорлупки, жёлуди, фасоль, насыпанные во всевозможные коробочки типа «киндер-сюрпризов»;

б) металлические баночки разных размеров, которые могут образовать семейство барабанов;

в) всевозможные браслеты, с нанизанными на нитку пуговицами, бубенчиками, скорлупками, которые надеваются на запястья, и т.д.

6.     **Технические средства**

Желательно в каждой группе иметь магнитофон и оформить  фонотеку дисков с музыкальным репертуаром (записи детских песен, народной и классической музыки, голосов птиц и животных, шумов природных явлений и воды, русских народных сказок и сказок мира, народных плясовых мелодий, музыкальных сказок).

7.     **Атрибуты** к подвижным музыкальным играм и детского танцевального творчества: Шапочки – маски, Шапочки – ушки, лошадки, рули музыкальные. В центре ряжения косыночки матрешек, фартучки и т.д. А также разноцветные флажки, платочки, ленточки с колечками, погремушки,  клубочки, кубики, осенние листочки, снежинки, колокольчики в зависимости от сезона.

**СРЕДНЯЯ ГРУППА**

Металлофон, Шумовые инструменты для детского оркестра

Книжки «Наши песни» (каждая книжка иллюстрирует знакомую детям песню)

Фланелеграф или магнитная доска

Музыкально-дидактические игры: «Музыкальные инструменты», «Ритмические палочки» и др.

Атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята», «Заинька», «Зайцы и медведь», и др.

Музыкальные лесенки (трехступенчатая, на которых находятся маленькая и большая матрешки)

Ленточки, цветные платочки, султанчики и т. п. (атрибуты к танцевальным импровизациям но сезону)

Ширма настольная и набор игрушек

Магнитофон и набор программных аудиозаписей

 **7. Методические рекомендации по содержанию музыкального центра в группах ДОУ**

     Музыкальное развитие ребёнка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием.     Музыкальный центр – это место, где дети познают музыку и её красоту. Творчески оформленный музыкальный центр поможет не только окунуться в мир музыки и расширить представления о ней, но и разовьет воображение детей, активизирует эмоциональную сферу, мышление, речь.

Как оформить музыкальный центр? ***Инструкция***

1.                При оформлении музыкального центра нужно помнить о возрастных и индивидуальных возможностях детей. Так, для детей до 5 лет оформление лучше строить на сюжетной основе, а для детей более старшего возраста – на дидактической.

2.                Музыкальная предметная среда должна соответствовать глазу, действиям руки, росту ребенка.

3.                В музыкальном центре должны стоять шкаф, полки для музыкальных пособий, стол, стулья для дидактических игр. Пособия развивающей среды эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывать желание действовать с ними. На полу должны лежать ковры и мягкие пуфики. Это создает уют и способствует концентрации внимания.

4.                Обычно на стенах музыкального центра вывешивают стенды. На них закрепляются тексты песен, стихи, частушки, фотографии детских выступлений, композиторов, красочные плакаты, картинки с музыкальными инструментами.

5.                В музыкальном центре должны лежать игрушечные музыкальные инструменты: барабан, дудка, миниатюрное пианино, металлофон, также музыкальные игрушки.

     Полезно ввести в музыкальный центр гитару, флейту, скрипку, баян, аккордеон. Это вызывает у детей интерес к музыке, развивает музыкальный и фонематический слух и мелкую моторику рук.

     Музыкальный центр должен быть расположен очень удобно, чтобы дети могли свободно подходить  и брать инструменты  и  пособия.

    Для того чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо 1-2 раза в месяц обновлять пособия в музыкальной зоне, вносить новое оборудование.

     Оборудование музыкального центра разделяют на два уровня: на верхнюю полку помещают инструменты, которые используются детьми дозированно (металлофон), и те, с которыми дети могут заниматься только под контролем воспитателя, в соответствии с СанПиН (дудочки, губные гармошки и т. п.). На нижней полке - барабаны, ложки, треугольники, маракасы. Необходимо уделять особое внимание качеству звучания музыкальных инструментов. Они должны быть хорошо настроены. Не забывайте, что некачественное звучание калечит и засоряет слуховой опыт ребёнка!

При подборе оборудования в музыкальный центр нужно учитывать возраст детей.

В музыкальных центрах должны находиться :

1.     **Материал для творческих сюжетно-ролевых игр** – это мягкие игрушки; мягкие музыкальные игрушки; куклы -  неваляшки, образные музыкальные "поющие" или "танцующие" игрушки (собачка, котик, петушок, зайка и т.п.)

2.     **Образные пособия** — это

1) Портреты композиторов (произведения которого дети поют или слушают)

2) Музыкально — дидактические игры: настольно-печатные музыкальные игры на развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, на закрепление программного материала:

 «Птицы и птенчики», «Кукла шагает и бегает», «Угадай, на чем играю?», «Сложи песню по ритмическому рисунку», «Догадайся кто поет», «Тише - громче в бубен бей», «Назови песню по картинке», «Чудесный мешочек» и др. Музыкально – дидактические игры должны быть разнообразны по содержанию и красочно оформлены, тогда они будут привлекать внимание детей, вызывать желание играть, петь и слушать музыку.

3) Иллюстрации, пособия типа «Лото»: карточки с картинками, книжки-малютки «Мы поем», музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации,   иллюстрации по теме «Времена года», иллюстрации из «Музыкального букваря», иллюстрации музыкальных инструментов, ноты, картинки с  изображением животных поющих, танцующих или играющих на музыкальных инструментах, альбомы «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и песнях, альбомы для рассматривания  «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира»,   графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений.

3.     **Неозвученные детские музыкальные игрушки  и инструменты**, бутафорские музыкальные инструменты — игрушки, изготовленные из плотного картона или тонкой фанеры,  которые предназначены для создания  игровых ситуаций, при которых дети, фантазируя, представляют себя музыкантами, играющими на музыкальных инструментах (н-р, макеты домры, пианино, гармошки, балалайки и т.д.).

4.     **Озвученные музыкальные инструменты и игрушки**, которые подразделяются на 4 типа в зависимости от их звучания:

1) игрушки-инструменты со звуком неопределённый высоты (н-р, бубны, погремушки, барабаны, маракасы, колокольчики маленькие и большие, бубенчики, и др.)

- *Для развития звуковысотного слуха* можно использовать колокольчики, различно звучащие по высоте, и дети узнают какой колокольчик “поет” выше, какой ниже, или же металлофон, поставленный наклонно, может стать музыкальной лесенкой.

- *Для развития ритмического слуха* лучше пользоваться всеми инструментами ударной группы или же любым инструментом, имеющим звук только одной определенной высоты. Например, дети играют в “музыкальное эхо”: один ребенок придумывает свой ритм, а другой точно его повторяет.

- *Для развития тембрового слуха* очень полезно сравнивать звучание не только “представителей” различных групп – струнной, духовой или ударной, но и предлагать детям отмечать сходные по тембру и характеру звучания однородные инструменты, например, бубенчики и бубны, металлофоны и треугольники, и т.д.

2) игрушки-инструменты, издающие только один звук (н-р, свистульки, дудочки, пищалки, и др.)

3) игрушки-инструменты с фиксированной мелодией (н-р, органчики, шарманки, музыкальные шкатулки и т.д.)

4) игрушки-инструменты с диатоническими и хроматическими звукорядом для творческого музицирования (н-р, металлофон, ксилофон, гармошка, детское пианино, и т.д.)

5.     **Самодельные шумовые и ударные музыкальные инструменты** из природного материала (по концепции Карла Орфа):

1) всякого рода шуршунчики (различная бумага: целлофан, пергамент, газета и т.д.);

2) шелестящие инструменты:

а) скорлупки, жёлуди, фасоль, насыпанные во всевозможные коробочки типа «киндер-сюрпризов»;

б) металлические баночки разных размеров, которые могут образовать семейство барабанов;

в) всевозможные браслеты, с нанизанными на нитку пуговицами, бубенчиками, скорлупками, которые надеваются на запястья, и т.д.

6.     **Технические средства**

Желательно в каждой группе иметь магнитофон и оформить  фонотеку дисков с музыкальным репертуаром (записи детских песен, народной и классической музыки, голосов птиц и животных, шумов природных явлений и воды, русских народных сказок и сказок мира, народных плясовых мелодий, музыкальных сказок).

7.     **Атрибуты** к подвижным музыкальным играм и детского танцевального творчества: Шапочки – маски, Шапочки – ушки, лошадки, рули музыкальные. В центре ряжения косыночки матрешек, фартучки и т.д. А также разноцветные флажки, платочки, ленточки с колечками, погремушки,  клубочки, кубики, осенние листочки, снежинки, колокольчики в зависимости от сезона.

**СТАРШАЯ ГРУППА**

Погремушки, бубны, барабаны, треугольники, металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта

Иллюстрации по теме: «Времена года»

Музыкальные игрушки-самоделки (инструменты для шумового оркестра)

Музыкально-дидактические игры: «Узнай песенку», «Бубенчики», «Музыкальная лесенка», «Ритмическое лото» и др.

Атрибуты к подвижным играм, для танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым танцам

Рисунки детей к песенкам и знакомым музыкальным произведениям

Настольная ширма и ширма по росту детей

Музыкальные лесенки пятиступенчатая и семиступенчатая

 **7. Методические рекомендации по содержанию музыкального центра в группах ДОУ**

     Музыкальное развитие ребёнка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием.     Музыкальный центр – это место, где дети познают музыку и её красоту. Творчески оформленный музыкальный центр поможет не только окунуться в мир музыки и расширить представления о ней, но и разовьет воображение детей, активизирует эмоциональную сферу, мышление, речь.

Как оформить музыкальный центр? ***Инструкция***

1.                При оформлении музыкального центра нужно помнить о возрастных и индивидуальных возможностях детей. Так, для детей до 5 лет оформление лучше строить на сюжетной основе, а для детей более старшего возраста – на дидактической.

2.                Музыкальная предметная среда должна соответствовать глазу, действиям руки, росту ребенка.

3.                В музыкальном центре должны стоять шкаф, полки для музыкальных пособий, стол, стулья для дидактических игр. Пособия развивающей среды эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывать желание действовать с ними. На полу должны лежать ковры и мягкие пуфики. Это создает уют и способствует концентрации внимания.

4.                Обычно на стенах музыкального центра вывешивают стенды. На них закрепляются тексты песен, стихи, частушки, фотографии детских выступлений, композиторов, красочные плакаты, картинки с музыкальными инструментами.

5.                В музыкальном центре должны лежать игрушечные музыкальные инструменты: барабан, дудка, миниатюрное пианино, металлофон, также музыкальные игрушки.

     Полезно ввести в музыкальный центр гитару, флейту, скрипку, баян, аккордеон. Это вызывает у детей интерес к музыке, развивает музыкальный и фонематический слух и мелкую моторику рук.

     Музыкальный центр должен быть расположен очень удобно, чтобы дети могли свободно подходить  и брать инструменты  и  пособия.

    Для того чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо 1-2 раза в месяц обновлять пособия в музыкальной зоне, вносить новое оборудование.

     Оборудование музыкального центра разделяют на два уровня: на верхнюю полку помещают инструменты, которые используются детьми дозированно (металлофон), и те, с которыми дети могут заниматься только под контролем воспитателя, в соответствии с СанПиН (дудочки, губные гармошки и т. п.). На нижней полке - барабаны, ложки, треугольники, маракасы. Необходимо уделять особое внимание качеству звучания музыкальных инструментов. Они должны быть хорошо настроены. Не забывайте, что некачественное звучание калечит и засоряет слуховой опыт ребёнка!

При подборе оборудования в музыкальный центр нужно учитывать возраст детей.

В музыкальных центрах должны находиться :

1.     **Материал для творческих сюжетно-ролевых игр** – это мягкие игрушки; мягкие музыкальные игрушки; куклы -  неваляшки, образные музыкальные "поющие" или "танцующие" игрушки (собачка, котик, петушок, зайка и т.п.)

2.     **Образные пособия** — это

1) Портреты композиторов (произведения которого дети поют или слушают)

2) Музыкально — дидактические игры: настольно-печатные музыкальные игры на развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, на закрепление программного материала:

 «Птицы и птенчики», «Кукла шагает и бегает», «Угадай, на чем играю?», «Сложи песню по ритмическому рисунку», «Догадайся кто поет», «Тише - громче в бубен бей», «Назови песню по картинке», «Чудесный мешочек» и др. Музыкально – дидактические игры должны быть разнообразны по содержанию и красочно оформлены, тогда они будут привлекать внимание детей, вызывать желание играть, петь и слушать музыку.

3) Иллюстрации, пособия типа «Лото»: карточки с картинками, книжки-малютки «Мы поем», музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации,   иллюстрации по теме «Времена года», иллюстрации из «Музыкального букваря», иллюстрации музыкальных инструментов, ноты, картинки с  изображением животных поющих, танцующих или играющих на музыкальных инструментах, альбомы «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и песнях, альбомы для рассматривания  «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира»,   графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений.

3.     **Неозвученные детские музыкальные игрушки  и инструменты**, бутафорские музыкальные инструменты — игрушки, изготовленные из плотного картона или тонкой фанеры,  которые предназначены для создания  игровых ситуаций, при которых дети, фантазируя, представляют себя музыкантами, играющими на музыкальных инструментах (н-р, макеты домры, пианино, гармошки, балалайки и т.д.).

4.     **Озвученные музыкальные инструменты и игрушки**, которые подразделяются на 4 типа в зависимости от их звучания:

1) игрушки-инструменты со звуком неопределённый высоты (н-р, бубны, погремушки, барабаны, маракасы, колокольчики маленькие и большие, бубенчики, и др.)

- *Для развития звуковысотного слуха* можно использовать колокольчики, различно звучащие по высоте, и дети узнают какой колокольчик “поет” выше, какой ниже, или же металлофон, поставленный наклонно, может стать музыкальной лесенкой.

- *Для развития ритмического слуха* лучше пользоваться всеми инструментами ударной группы или же любым инструментом, имеющим звук только одной определенной высоты. Например, дети играют в “музыкальное эхо”: один ребенок придумывает свой ритм, а другой точно его повторяет.

- *Для развития тембрового слуха* очень полезно сравнивать звучание не только “представителей” различных групп – струнной, духовой или ударной, но и предлагать детям отмечать сходные по тембру и характеру звучания однородные инструменты, например, бубенчики и бубны, металлофоны и треугольники, и т.д.

2) игрушки-инструменты, издающие только один звук (н-р, свистульки, дудочки, пищалки, и др.)

3) игрушки-инструменты с фиксированной мелодией (н-р, органчики, шарманки, музыкальные шкатулки и т.д.)

4) игрушки-инструменты с диатоническими и хроматическими звукорядом для творческого музицирования (н-р, металлофон, ксилофон, гармошка, детское пианино, и т.д.)

5.     **Самодельные шумовые и ударные музыкальные инструменты** из природного материала (по концепции Карла Орфа):

1) всякого рода шуршунчики (различная бумага: целлофан, пергамент, газета и т.д.);

2) шелестящие инструменты:

а) скорлупки, жёлуди, фасоль, насыпанные во всевозможные коробочки типа «киндер-сюрпризов»;

б) металлические баночки разных размеров, которые могут образовать семейство барабанов;

в) всевозможные браслеты, с нанизанными на нитку пуговицами, бубенчиками, скорлупками, которые надеваются на запястья, и т.д.

6.     **Технические средства**

Желательно в каждой группе иметь магнитофон и оформить  фонотеку дисков с музыкальным репертуаром (записи детских песен, народной и классической музыки, голосов птиц и животных, шумов природных явлений и воды, русских народных сказок и сказок мира, народных плясовых мелодий, музыкальных сказок).

7.     **Атрибуты** к подвижным музыкальным играм и детского танцевального творчества: Шапочки – маски, Шапочки – ушки, лошадки, рули музыкальные. В центре ряжения косыночки матрешек, фартучки и т.д. А также разноцветные флажки, платочки, ленточки с колечками, погремушки,  клубочки, кубики, осенние листочки, снежинки, колокольчики в зависимости от сезона.

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА**

Музыкальные инструменты: маракасы, бубны, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны.

Портреты композиторов, Папки-альбомы: «Мы рисуем песенку», в которых они отображают эмоции и чувства о музыкальных произведениях

Пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании музыки

Наглядные пособия: «Симфонический оркестр», "Народные инструменты»

Самодельные инструменты для шумового оркестра

Музыкально-дидактические игры

**8.     Методические рекомендации  по оснащению** **центров сюжетно-ролевых игр в группах ДОО**

**Рекомендации для воспитателей по организации и проведению сюжетно-ролевых игр**

1.Помните, что ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста - это игра.

2.Изучайте теоретические и практические знания по формированию сюжетно-ролевой игры у детей на каждом возрастном этапе.

3.Выполняйте требования СанПиН о режиме дня.

4.Перед организацией сюжетно-ролевой игры обязательно проводите предварительную работу.

5.Необходимо создавать в группе условия для развития активной, разнообразной, творческой сюжетно-ролевой игры.

6.Подбирайте и изготавливайте атрибуты для игр с мужскими и женскими ролями.

7.Обогащайте содержание сюжетных игр детей на основе впечатлений о жизни, труде людей, их отношений с помощью экскурсий, бесед, дидактических игр, наглядного материала.

8.Приобщайте родителей к ознакомлению детей с профессиями, а затем способствуйте организации сюжетно-ролевой игры по данной тематике.

9.Побуждайте детей к ведению разных ролевых диалогов: к совместной игре с воспитателем, а в конце средней группы - в совместной игре со сверстниками.

10.В игре ориентируйте ребенка на сверстника, втягивайте ненавязчиво нескольких детей.

11.Побуждайте детей к разнообразию игровых замыслов в самостоятельной сюжетно-ролевой игре.

12.Формируйте у детей более сложные игровые умения, поведение в соответствии с разными ролями партнёров, умение менять игровую роль.

13.Поощряйте самостоятельную совместную игру детей в небольших подгруппах.

14.В случае необходимости помогайте ребёнку подключится к игре сверстников, находя для себя подходящую по смыслу роль.

15.В ходе игры не придерживайтесь жёсткого плана, а импровизируйте, принимая предложения партнёра – ребёнка относительно дальнейших событий.

16.Учите детей соотносить свою игровую роль с множеством других ролей для развёртывания интересного сюжета.

17.Развивайте у детей интерес к игре, воспитывайте умение самостоятельно занять себя игрой (индивидуальной и совместной со сверстниками).

18.В игре поощряйте у детей проявление инициативы, доброжелательности.

**Рекомендации по подготовке сюжетно-ролевых игр и усложнению их сюжетов.**

1. Создание воображаемой ситуации. Это важнейшая основа начала сюжетно-ролевой игры. Педагогу очень важно помочь ребенку войти в игровую ситуацию, чтобы игра захватила его воображение, принесла ему радость творчества.

2. Распределение ролей. При распределение ролей в длительной сюжетно-ролевой игре воспитатель стремится удовлетворять игровые потребности детей, то есть каждому дает желаемую роль, предлагает очередность разыгрывания ролей разной степени активности, ищет возможности для утверждения положения ребенка в коллективе через игровую роль.

1. Использование сюрпризных моментов (получение письма, посылки, телеграммы, приезд и встреча гостя и т.п.) с целью поддержания интереса детей к игре.
2. Отправление письма, посылки с сообщением, с просьбой.
3. Чтение книг по теме игры, обсуждение сюжета, поступков героев.
4. Проведение экскурсии по теме игры.
5. Наблюдение за трудом взрослых в ближайшем окружении ребёнка (врача, медсестры, повара, швеи и т.д.).
6. Поручение детям поговорить с родителями по теме игры (чем интересна та или иная профессия) после чего дети делятся друг с другом тем, что узнали.
7. Проведение бесед о различных профессиях, сопровождаемых рассматриванием картинок соответствующих иллюстраций.
8. Введение в уже знакомую игру новой роли, уточнение обязанностей.
9. Оказание детям помощи в организации игровой обстановки.
10. Совместная с детьми игра.
11. Внесение новых атрибутов, уточнение их значения, вариантов применения.
12. Привлечение детей к изготовлению и оформлению атрибутов игры.
13. Посещение другой группы, просмотр аналогичной игры, её обсуждение.
14. Рассказ воспитателя об играх другой группы.
15. Составление детьми рассказов на темы «Как мы играли», «Как можно играть ещё интереснее», «Как мы помогали друг другу» и др.
16. Составление рассказов по сюжетно-образным игрушкам.
17. Составление с детьми альбома по тематике игры.
18. Обсуждение с детьми плана сюжетно-ролевой игры.
19. Обсуждение хода и результатов игры (цель: помочь детям осознать свои действия и поступки в сюжетно-ролевой игре).
20. Использование мимических этюдов, элементов психогимнастики.
21. Формирование у детей новые, более сложные способы построения ролевой игры.

Существует несколько классификаций игр по сюжетам. Достаточно подробно, они описаны в работах Д. Б. Эльконина. Условно все сюжеты делятся на бытовые (игры в семью, парикмахерскую и т. д.), производственные (игры строительные, сельскохозяйственные и др., т. е. игры, отражающие профессиональный труд людей), общественно-политические (игры в войну, школу и т. д.).

**Оборудование для 1-й младшей группы.** Готовые игровые центра необходимы для того, чтобы побуж­дать детей к игре, подталкивать их к совершению различных игровых действий. Эти игры будут еще однообразными, дети будут вновь и вновь возвращаться к привычному сюжету.

***Спальня***

* кроватки разных размеров (до 5 штук)
* для кроватки — постельные принадлежности (одеяло, просты­ня, наволочка, пододеяльник, матрац, подушка - до 5 наборов)
* коляски (до 5 штук)
* куклы-младенцы в конвертах (до 4 штук)
* шкаф для одежды, в котором хранятся запасные комплекты постельного белья, пеленки для кукол-младенцев, одежда для кукол-мальчиков и кукол-девочек, наборы зимней и лет­ней одежды для кукол

***Столовая***

* стол (до 2 штук)
* стулья (до 8 штук)
* кресла и диванчик
* наборы чайной и столовой посуды
* телефон со звонком

***Ванная***

* ванночка для купания кукол
* тазик для стирки
* веревка для белья и прищепки

***Магазин продуктов***

* маленькие баночки, упаковки от готовых продуктов (йогур­тов, творожков, соков и т.п.) — чисто промытые, из пластика или картона
* игровые наборы пластмассовых игрушек — овощей или фрук­тов (восковые муляжи лучше не использовать)
* таблички, на которых нарисованы наборы продуктов для приготовления различных блюд - супов, компотов, каш, мясных блюд
* возможно, кассовый аппарат
* сумочки, корзиночки разные

***«Парикмахерская»***

* зеркало
* расчески и щетки, вырезанные из мягкого пластика или ли­нолеума

Рядом с парикмахерской обычно располагается***«Центр ряжения»***

Воспитатель показывает детям, как использовать в игре пред­меты-заместители: кубик — хлеб, маленький кирпичик — кусо­чек мыла, палочка-градусник. Поэтому необходим специ­альный короб (лоток, коробочка, небольшой ящик) с **предметами-заместителями.**

***Центр конструирования***

* большой конструктор-строитель деревянный
* настольные строительные наборы из дерена
* крупные пластмассовые конструкторы (типа «Элтик»)
* небольшие игрушки для обыгрывания построек

***Транспортные игрушки и двигатели***

* автомобили грузовые и легковые (не менее 4 шт.)
* автобусы
* паровозы (электровозы) с вагончиками;
* лодочки
* самолеты
* крупные игрушки-двигатели

*Игрушки-животные:*наборы диких и домашних животных

**8.     Методические рекомендации  по оснащению** **центров сюжетно-ролевых игр в группах ДОО**

**Рекомендации для воспитателей по организации и проведению сюжетно-ролевых игр**

1.Помните, что ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста - это игра.

2.Изучайте теоретические и практические знания по формированию сюжетно-ролевой игры у детей на каждом возрастном этапе.

3.Выполняйте требования СанПиН о режиме дня.

4.Перед организацией сюжетно-ролевой игры обязательно проводите предварительную работу.

5.Необходимо создавать в группе условия для развития активной, разнообразной, творческой сюжетно-ролевой игры.

6.Подбирайте и изготавливайте атрибуты для игр с мужскими и женскими ролями.

7.Обогащайте содержание сюжетных игр детей на основе впечатлений о жизни, труде людей, их отношений с помощью экскурсий, бесед, дидактических игр, наглядного материала.

8.Приобщайте родителей к ознакомлению детей с профессиями, а затем способствуйте организации сюжетно-ролевой игры по данной тематике.

9.Побуждайте детей к ведению разных ролевых диалогов: к совместной игре с воспитателем, а в конце средней группы - в совместной игре со сверстниками.

10.В игре ориентируйте ребенка на сверстника, втягивайте ненавязчиво нескольких детей.

11.Побуждайте детей к разнообразию игровых замыслов в самостоятельной сюжетно-ролевой игре.

12.Формируйте у детей более сложные игровые умения, поведение в соответствии с разными ролями партнёров, умение менять игровую роль.

13.Поощряйте самостоятельную совместную игру детей в небольших подгруппах.

14.В случае необходимости помогайте ребёнку подключится к игре сверстников, находя для себя подходящую по смыслу роль.

15.В ходе игры не придерживайтесь жёсткого плана, а импровизируйте, принимая предложения партнёра – ребёнка относительно дальнейших событий.

16.Учите детей соотносить свою игровую роль с множеством других ролей для развёртывания интересного сюжета.

17.Развивайте у детей интерес к игре, воспитывайте умение самостоятельно занять себя игрой (индивидуальной и совместной со сверстниками).

18.В игре поощряйте у детей проявление инициативы, доброжелательности.

**Рекомендации по подготовке сюжетно-ролевых игр и усложнению их сюжетов.**

1. Создание воображаемой ситуации. Это важнейшая основа начала сюжетно-ролевой игры. Педагогу очень важно помочь ребенку войти в игровую ситуацию, чтобы игра захватила его воображение, принесла ему радость творчества.

2. Распределение ролей. При распределение ролей в длительной сюжетно-ролевой игре воспитатель стремится удовлетворять игровые потребности детей, то есть каждому дает желаемую роль, предлагает очередность разыгрывания ролей разной степени активности, ищет возможности для утверждения положения ребенка в коллективе через игровую роль.

1. Использование сюрпризных моментов (получение письма, посылки, телеграммы, приезд и встреча гостя и т.п.) с целью поддержания интереса детей к игре.
2. Отправление письма, посылки с сообщением, с просьбой.
3. Чтение книг по теме игры, обсуждение сюжета, поступков героев.
4. Проведение экскурсии по теме игры.
5. Наблюдение за трудом взрослых в ближайшем окружении ребёнка (врача, медсестры, повара, швеи и т.д.).
6. Поручение детям поговорить с родителями по теме игры (чем интересна та или иная профессия) после чего дети делятся друг с другом тем, что узнали.
7. Проведение бесед о различных профессиях, сопровождаемых рассматриванием картинок соответствующих иллюстраций.
8. Введение в уже знакомую игру новой роли, уточнение обязанностей.
9. Оказание детям помощи в организации игровой обстановки.
10. Совместная с детьми игра.
11. Внесение новых атрибутов, уточнение их значения, вариантов применения.
12. Привлечение детей к изготовлению и оформлению атрибутов игры.
13. Посещение другой группы, просмотр аналогичной игры, её обсуждение.
14. Рассказ воспитателя об играх другой группы.
15. Составление детьми рассказов на темы «Как мы играли», «Как можно играть ещё интереснее», «Как мы помогали друг другу» и др.
16. Составление рассказов по сюжетно-образным игрушкам.
17. Составление с детьми альбома по тематике игры.
18. Обсуждение с детьми плана сюжетно-ролевой игры.
19. Обсуждение хода и результатов игры (цель: помочь детям осознать свои действия и поступки в сюжетно-ролевой игре).
20. Использование мимических этюдов, элементов психогимнастики.
21. Формирование у детей новые, более сложные способы построения ролевой игры.

Существует несколько классификаций игр по сюжетам. Достаточно подробно, они описаны в работах Д. Б. Эльконина. Условно все сюжеты делятся на бытовые (игры в семью, парикмахерскую и т. д.), производственные (игры строительные, сельскохозяйственные и др., т. е. игры, отражающие профессиональный труд людей), общественно-политические (игры в войну, школу и т. д.).

**Организация игры во 2-ой младшей группе**

Для детей 4го года жизни достаточно уметь принимать и обозначать игровую роль, реализовывать специфические ролевые действия, направленные на партнера - игрушку, развертывать парное ролевое взаимодействие, элементарный ролевой диалог с партнером — сверстником. Задача воспитателя при работе с детьми 4го года жизни - построить совместную игру таким образом, чтобы ее центральным моментом стало именно ролевое поведение. Цель - не унификация, приведение к единообразию игры для всех детей в рамках «заданных» сюжетов и ролей, а развитие игры каждого ребенка с опорой на его личные интересы Самостоятельная игра детей во многом зависит от организации предметно-игровой среды и подбора соответствующего игрового материала.

**Оборудование для второй младшей группы**

Для игры ***«Семья»***

Куклы: куклы девочки и мальчики, куклы-младенцы и кон­вертах, наборы кукольной одежды для разных сезонов. Ку­кольная одежда может помешаться уже не в отдельном шка­фу, а в пластиковых или картонных лотках, поставленных на стеллажи. Каждый такой лоток имеет свое условное обо­значение: например, на коробку с постельным бельем мож­но поместить изображение кроватки; на коробку с зимней одеждой - изображение зимней шубы или шапки и снежин­ку и т.п.

***Оборудование для игр с куклами***

* постельные принадлежности (до 5 комплектов)
* мебель для кукол (столы, стулья, кровати разных размеров)
* коляски, санки и качели для кукол
* стиральные наборы
* утюги
* телефон со звонком
* наборы кукольной посуды — кухонной, столовой и чайной; посуду тоже не обязательно помещать в отдельный шкаф или красиво расставлять на полках, заведите для нее отдельные красивые коробки

Центр для игры в ***«Магазин»***

* прилавок или витрина
* несколько различных наборов продуктов, которые могут храниться на полочках под прилавком; молочные продукты, овощи и фрукты из пластика или дерева небольшого разме­ра, бакалейные или гастрономические товары
* кассовый аппарат
* сумочки разные

Центр для игры в ***«Больницу»:*** игрушечные атрибуты из пластика — банки, стетоскоп, шпатели, градус­ники. Во второй младшей группе не должно быть баночек или коробок от таблеток.

***«Парикмахерская»:*** зеркало, различные флаконы из пласти­ка небольшого размера от духов и шампуней, расчески, щетки из пластика, игрушечные фены.

***Игрушки-животные****:*наборы диких и домашних животных разного размера, из разных материалов.

***Транспортные игрушки****:*автомобили легковые и грузовые, автобусы, электровозы (паровозы) с вагонами, лодочки и ка­тера разных размеров, самолеты, вертолеты.

***Игровые строительные наборы,***

Воспитатель показывает детям, как использовать в игре пред­меты-заместители: кубик — хлеб, маленький кирпичик — кусо­чек мыла, палочка-градусник. Поэтому необходим специ­альный короб (лоток, коробочка, небольшой ящик) с **предметами-заместителями.**

**8.     Методические рекомендации  по оснащению** **центров сюжетно-ролевых игр в группах ДОО**

**Рекомендации для воспитателей по организации и проведению сюжетно-ролевых игр**

1.Помните, что ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста - это игра.

2.Изучайте теоретические и практические знания по формированию сюжетно-ролевой игры у детей на каждом возрастном этапе.

3.Выполняйте требования СанПиН о режиме дня.

4.Перед организацией сюжетно-ролевой игры обязательно проводите предварительную работу.

5.Необходимо создавать в группе условия для развития активной, разнообразной, творческой сюжетно-ролевой игры.

6.Подбирайте и изготавливайте атрибуты для игр с мужскими и женскими ролями.

7.Обогащайте содержание сюжетных игр детей на основе впечатлений о жизни, труде людей, их отношений с помощью экскурсий, бесед, дидактических игр, наглядного материала.

8.Приобщайте родителей к ознакомлению детей с профессиями, а затем способствуйте организации сюжетно-ролевой игры по данной тематике.

9.Побуждайте детей к ведению разных ролевых диалогов: к совместной игре с воспитателем, а в конце средней группы - в совместной игре со сверстниками.

10.В игре ориентируйте ребенка на сверстника, втягивайте ненавязчиво нескольких детей.

11.Побуждайте детей к разнообразию игровых замыслов в самостоятельной сюжетно-ролевой игре.

12.Формируйте у детей более сложные игровые умения, поведение в соответствии с разными ролями партнёров, умение менять игровую роль.

13.Поощряйте самостоятельную совместную игру детей в небольших подгруппах.

14.В случае необходимости помогайте ребёнку подключится к игре сверстников, находя для себя подходящую по смыслу роль.

15.В ходе игры не придерживайтесь жёсткого плана, а импровизируйте, принимая предложения партнёра – ребёнка относительно дальнейших событий.

16.Учите детей соотносить свою игровую роль с множеством других ролей для развёртывания интересного сюжета.

17.Развивайте у детей интерес к игре, воспитывайте умение самостоятельно занять себя игрой (индивидуальной и совместной со сверстниками).

18.В игре поощряйте у детей проявление инициативы, доброжелательности.

**Рекомендации по подготовке сюжетно-ролевых игр и усложнению их сюжетов.**

1. Создание воображаемой ситуации. Это важнейшая основа начала сюжетно-ролевой игры. Педагогу очень важно помочь ребенку войти в игровую ситуацию, чтобы игра захватила его воображение, принесла ему радость творчества.

2. Распределение ролей. При распределение ролей в длительной сюжетно-ролевой игре воспитатель стремится удовлетворять игровые потребности детей, то есть каждому дает желаемую роль, предлагает очередность разыгрывания ролей разной степени активности, ищет возможности для утверждения положения ребенка в коллективе через игровую роль.

1. Использование сюрпризных моментов (получение письма, посылки, телеграммы, приезд и встреча гостя и т.п.) с целью поддержания интереса детей к игре.
2. Отправление письма, посылки с сообщением, с просьбой.
3. Чтение книг по теме игры, обсуждение сюжета, поступков героев.
4. Проведение экскурсии по теме игры.
5. Наблюдение за трудом взрослых в ближайшем окружении ребёнка (врача, медсестры, повара и т.д.).
6. Поручение детям поговорить с родителями по теме игры (чем интересна та или иная профессия) после чего дети делятся друг с другом тем, что узнали.
7. Проведение бесед о различных профессиях, сопровождаемых рассматриванием картинок соответствующих иллюстраций.
8. Введение в уже знакомую игру новой роли, уточнение обязанностей.
9. Оказание детям помощи в организации игровой обстановки.
10. Совместная с детьми игра.
11. Внесение новых атрибутов, уточнение их значения, вариантов применения.
12. Привлечение детей к изготовлению и оформлению атрибутов игры.
13. Посещение другой группы, просмотр аналогичной игры, её обсуждение.
14. Рассказ воспитателя об играх другой группы.
15. Составление детьми рассказов на темы «Как мы играли», «Как можно играть ещё интереснее», «Как мы помогали друг другу» и др.
16. Составление рассказов по сюжетно-образным игрушкам.
17. Составление с детьми альбома по тематике игры.
18. Обсуждение с детьми плана сюжетно-ролевой игры.
19. Обсуждение хода и результатов игры (цель: помочь детям осознать свои действия и поступки в сюжетно-ролевой игре).
20. Использование мимических этюдов, элементов психогимнастики.
21. Формирование у детей новые, более сложные способы построения ролевой игры.

Существует несколько классификаций игр по сюжетам. Достаточно подробно, они описаны в работах Д. Б. Эльконина. Условно все сюжеты делятся на бытовые (игры в семью, парикмахерскую и т. д.), производственные (игры строительные, сельскохозяйственные и др., т. е. игры, отражающие профессиональный труд людей), общественно-политические (игры в войну, школу и т. д.).

**Организация игры в средней группе**

Задача воспитателя в работе с детьми 5-го года жизни — переводить их к более сложному ролевому поведению в игре: формировать умение изменять свое поведение в соответствии с разными ролями партнеров, умение менять игровую роль и обозначать свою роль для партнеров в процессе развертывания игры. Эти умения — залог будущего творческого и согласованного развертывания игры со сверстниками, они обеспечивают гибкость ролевого поведения. Решение этой задачи возможно в совместной игре воспитателя с детьми, где взрослый является не руководителем, а участником, партнером детей в этом творческом процессе. Игра должна развертываться особым образом, так чтобы для ребенка «открылась» необходимость соотнести его роль с разными другими ролями, а также возможность смены роли в процессе игры, для развертывания интересного сюжета. Это возможно при соблюдении воспитателем двух условий:

1. Использование многоперсональных сюжетов, где одна из ролей связана со всеми остальными;

2. Персонажей игры должно быть больше, чем участников.

На первом этапе игра строится таким образом, чтобы у ребенка была основная роль в сюжете; взрослый последовательно меняет свои роли в ходе игры. Воспитатель не рассказывает ребенку предварительно сюжет, а сразу начинает игру, предполагая ему основную роль, ориентируясь на тематику, привлекающую ребенка. Если у ребенка возникают собственные предположения в ходе игры - необходимо их принять. Вся игра носит характер свободной импровизации. Тем не менее, дети свободнее вступают во взаимодействие, подключаются к уже играющим сверстникам, беря подходящие по смыслу роли. В совместной со сверстником и индивидуальной игре расширяется диапазон актуализируемых детьми игровых ролей. При этом дети широко и творчески используют способ выполнения действия с сюжетными игрушками, предметами - заместителями, соединяя, усвоенные ранее игровые умения с новыми. Могут разворачивать сюжет в процессе игры за счет включения новых персонажей и смены игровых ролей в рамках той или иной смысловой сферы. В игре ребенок не только согласованно взаимодействует с одним - двумя сверстниками, но и моделирует ролевой диалог с партнером - игрушкой, с воображаемым партнером, т.е. устанавливает разнообразные ролевые связи в игре.

**Оборудование для средней группы**

***Куклы и все атрибуты для игры в кукол***

* наборы одежды и обуви
* мебель для кукол - столы и стулья, диван, кресла, шкафы для одежды, кроватки
* коляски, сапки и качели для кукол

***Посуда*** кухонная, столовая и чайная. Различные кухонные приборы и приспособления, например игрушечная мясоруб­ка, кухонный комбайн, тостер и др.

 ***«Магазин»***

* Прилавок
* «Продуктовый магазин»: в корзинках или на лотках — раз­ личные имитаторы продуктов (пластиковые, деревянные на­ боры овощей и фруктов, гастрономических продуктов, ба­калеи; вылепленные из соленого теста и раскрашенные хлебобулочные и кондитерские изделия, колбасы и др.). Можно сделать несколько мага­зинов — «Булочная», «Кондитерский», «Овощи-фрукты», «Молочные продукты», «Мясо» и т.д. Это также могут быть отделы одного большого супермаркета.
* «Магазин одежды и обуви»: различные кукольные одежки, которые можно достать из шкафа для кукольной одежды и разложить на прилавке.
* «Магазин игрушек»

 ***«Парикмахерская»:***самодельные альбомы с об­разцами причесок, кукольные расчески, фены, бигуди, щип­цы для завивки; небольшие небьющиеся флаконы из-под ду­хов, шампуней (оформленные в виде фруктов, овощей, забавных фигурок людей) и др.

 ***«Ателье»:***«рулоны» ткани, выкройки одежды,
самодельные журналы мод. Здесь же может стоять неболь­шая коробка с лоскутами тканей, которые дети могут исполь­зовать для создания различных атрибутов. Например, из ку­бика делается стол для кукол, он накрывается лоскутком — скатертью.

 ***«Больница»*или *«Аптека»:***обратите внимание на то, что ни в коем случае в атрибутах **не должно быть**бано­чек или коробочек от лекарственных форм, которыми мы пользуемся в повседневной жизни. Все этикетки смывают­ся, надписи заклеиваются, пузырьки (только пластиковые) и коробки обклеиваются яркой бумагой. В качестве упако­вок таблеток используйте картон, на котором нарисованы (или наклеены) поролоновые кружочки, имитирующие таб­летки.

 ***«Транспорт»:***грузовые и легковые автомоби­ли; автомобили специального назначения; автобусы; лодоч­ки и катера разных размеров; самолеты и вертолеты. Можно вырезать рули из картона или фанеры и сделать таблички с изображением разных видов транспорта.

***Игрушки-животные****:*наборы домашних животных и диких животных средней полосы России, сделанные из разных ма­териалов и разного размера.

***Конструирование:***большой напольный конструктор-строитель; настольный строительный материал; различные пластиковые конструкторы; мелкие игрушки для обыгры­вания построек.

***Игрушки для мальчиков:*** роботы, трансформеры, солдатики.

Дети самостоятельно используют в игре пред­меты-заместители: кирпичик —мыло, палочка-градусник. Поэтому необходим специ­альный короб с **предметами-заместителями.** Важно**,**чтобы у детей был **бросовый материал,**из которо­го они самостоятельно могли бы создавать атрибуты для сю­жетных игр. Он хранится в отдельной коробке (лотке, сун­дучке)

**8.     Методические рекомендации  по оснащению** **центров сюжетно-ролевых игр в группах ДОО**

**Рекомендации для воспитателей по организации и проведению сюжетно-ролевых игр**

1.Помните, что ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста - это игра.

2.Изучайте теоретические и практические знания по формированию сюжетно-ролевой игры у детей на каждом возрастном этапе.

3.Выполняйте требования СанПиН о режиме дня.

4.Перед организацией сюжетно-ролевой игры обязательно проводите предварительную работу.

5.Необходимо создавать в группе условия для развития активной, разнообразной, творческой сюжетно-ролевой игры.

6.Подбирайте и изготавливайте атрибуты для игр с мужскими и женскими ролями.

7.Обогащайте содержание сюжетных игр детей на основе впечатлений о жизни, труде людей, их отношений с помощью экскурсий, бесед, дидактических игр, наглядного материала.

8.Приобщайте родителей к ознакомлению детей с профессиями, а затем способствуйте организации сюжетно-ролевой игры по данной тематике.

9.Побуждайте детей к ведению разных ролевых диалогов: к совместной игре с воспитателем, а в конце средней группы - в совместной игре со сверстниками.

10.В игре ориентируйте ребенка на сверстника, втягивайте ненавязчиво нескольких детей.

11.Побуждайте детей к разнообразию игровых замыслов в самостоятельной сюжетно-ролевой игре.

12.Формируйте у детей более сложные игровые умения, поведение в соответствии с разными ролями партнёров, умение менять игровую роль.

13.Поощряйте самостоятельную совместную игру детей в небольших подгруппах.

14.В случае необходимости помогайте ребёнку подключится к игре сверстников, находя для себя подходящую по смыслу роль.

15.В ходе игры не придерживайтесь жёсткого плана, а импровизируйте, принимая предложения партнёра – ребёнка относительно дальнейших событий.

16.Учите детей соотносить свою игровую роль с множеством других ролей для развёртывания интересного сюжета.

17.Развивайте у детей интерес к игре, воспитывайте умение самостоятельно занять себя игрой (индивидуальной и совместной со сверстниками).

18.В игре поощряйте у детей проявление инициативы, доброжелательности.

**Рекомендации по подготовке сюжетно-ролевых игр и усложнению их сюжетов.**

1. Создание воображаемой ситуации. Это важнейшая основа начала сюжетно-ролевой игры. Педагогу очень важно помочь ребенку войти в игровую ситуацию, чтобы игра захватила его воображение, принесла ему радость творчества.

2. Распределение ролей. При распределение ролей в длительной сюжетно-ролевой игре воспитатель стремится удовлетворять игровые потребности детей, то есть каждому дает желаемую роль, предлагает очередность разыгрывания ролей разной степени активности, ищет возможности для утверждения положения ребенка в коллективе через игровую роль.

1. Использование сюрпризных моментов (получение письма, посылки, телеграммы, приезд и встреча гостя и т.п.) с целью поддержания интереса детей к игре.
2. Отправление письма, посылки с сообщением, с просьбой.
3. Чтение книг по теме игры, обсуждение сюжета, поступков героев.
4. Проведение экскурсии по теме игры.
5. Наблюдение за трудом взрослых в ближайшем окружении ребёнка (медсестры, повара, швеи и т.д.).
6. Поручение детям поговорить с родителями по теме игры (чем интересна та или иная профессия) после чего дети делятся друг с другом тем, что узнали.
7. Проведение бесед о различных профессиях, сопровождаемых рассматриванием картинок соответствующих иллюстраций.
8. Введение в уже знакомую игру новой роли, уточнение обязанностей.
9. Оказание детям помощи в организации игровой обстановки.
10. Совместная с детьми игра.
11. Внесение новых атрибутов, уточнение их значения, вариантов применения.
12. Привлечение детей к изготовлению и оформлению атрибутов игры.
13. Посещение другой группы, просмотр аналогичной игры, её обсуждение.
14. Рассказ воспитателя об играх другой группы.
15. Составление детьми рассказов на темы «Как мы играли», «Как можно играть ещё интереснее», «Как мы помогали друг другу» и др.
16. Составление рассказов по сюжетно-образным игрушкам.
17. Составление с детьми альбома по тематике игры.
18. Обсуждение с детьми плана сюжетно-ролевой игры.
19. Обсуждение хода и результатов игры (цель: помочь детям осознать свои действия и поступки в сюжетно-ролевой игре).
20. Использование мимических этюдов, элементов психогимнастики.
21. Формирование у детей новые, более сложные способы построения ролевой игры.

Существует несколько классификаций игр по сюжетам. Достаточно подробно, они описаны в работах Д. Б. Эльконина. Условно все сюжеты делятся на бытовые (игры в семью, парикмахерскую и т. д.), производственные (игры строительные, сельскохозяйственные и др., т. е. игры, отражающие профессиональный труд людей), общественно-политические (игры в войну, школу и т. д.).

**Организация игры в старшей и подготовительной группах**

Для того, чтобы действительно переводить детей на новую высокую ступень сюжетной игры, надо хорошо представлять дальнейшую ее революцию. Одна из линий развития сюжетной игры дошкольников - игра- фантазирование. Старшие дошкольники готовы к ее освоению. В сюжетной игре не свойственно предварительное планирование и жесткое следование плану. В этом проявляются ее специфические черты - необязательность, свобода выбора действий. Для того чтобы дети могли реализовать свои творческие возможности и действовать согласованно, несмотря на всю прихотливость индивидуальных замыслов, необходимо овладение более новым сложным способом построения игры - совместным сюжетосложением. Оно включает умение ребенка выстраивать новые последовательности событий, охватывающие разнообразные тематические содержания, и при этом быть ориентированным на партнеров сверстников: обозначать для них, какое событие он хотел бы развернуть в следующий момент игры, прислушиваться к мнению партнеров; умение комбинировать предложенные им самим и другими участниками события в общем сюжете в процессе игры.

Каким же образом можно сформировать эти сложные умения у детей? Оказывается, эффективным средством формирования является совместная игра взрослого с детьми, но по форме совершенно иная, нежели на предыдущих возрастных этапах. Совместную игру с детьми следует начинать не с придумывания совершенно новых сюжетов, а с частичного изменения — «расшатывания» уже известных; постепенно взрослый переводит к все более сложным преобразованиям знакомого сюжета, а затем и к совместному придумыванию нового.

**Оборудование для старшей и подготовительной групп:**

***Макеты:***

* макет средневекового замка,
* макет корабля — парусного судна, парохода или современного теплохода,
* ма­кеты различных жилых помещений и др.

Атрибуты для игры ***«Семья»***

* куклы разные
* наборы кукольной мебели «Жилая комната», «Спальня», «Кухня»
* посуда кухонная, столовая и чайная
* различные кухонные приборы и техника — мясорубка, тос­тер, стиральная машина, плита, холодильник

Атрибуты для игры «***Магазин»:***

* магазины продуктовые, одежды и обуви, «Свет», «Радиотехни­ка», «Салон шляп» или «Головные уборы», «Магазин игру­шек», «Канцтовары», «Мебель», «Спорт», «Книги» и др.
* Небольшие прямоугольники бумаги с написанными на них цифрами, обозначающие «деньги».
* кассовый аппарат, корзинки и сумочки для покупок.

Атрибуты для игры *«****Парикмахерская»*или *«Салон красоты»:***

* самодельные альбомы с образцами причесок
* кукольные рас­чески, фены, бигуди, щипцы для завивки; небью­щиеся флаконы из-под шампуней и др.

Атрибуты для игры ***«Ателье»:***

* «рулоны» ткани,
* Выкройки одежды,
* самодельные журналы мод.
* Швейные машины.
* Стойка для одежды и плечики, возможно, игрушка-манекен.

Атрибуты для игр ***«Больница»*или *«Аптека»:***в старшем воз­расте дети знакомятся с различными специализациями вра­чей, поэтому и атрибутика игры значительно обогащается.

* таблицы для проверки зрения,
* различные игрушечные хирургические инструменты,
* игру­шечные шприцы,
* бинты.
* Можно сделать коробочку с «ре­гистратурой» — в нее помешаются «амбулаторные карты».
* Баночки для лекарств по-прежнему без этикеток, оклеены яркой бумагой.

Атрибуты для игр ***«Транспорт»:***

* грузовые и легковые автомо­били разного размера и разных марок;
* автомобили специаль­ного назначения;
* автобусы и троллейбусы; лодочки и катера разных размеров;
* самолеты и вертолеты.
* Добавляется строи­тельная и дорожная техника: бульдозер, экскаватор, трактор
* Можно вырезать рули и штурвал из картона или фанеры и сделать таблички с изображением разных видов транспорта.

Атрибуты для игр ***«Школа»*и *«Библиотека»:***

* самодельные тет­ради и книги,
* мелки,
* картинки,
* наборы цифр и букв,
* для библиотеки - самодельные формуляры
* детские книги.

Атрибуты для игры ***«Почта»:***

* самодельные посылки - не­большие;
* открытки,
* телеграммы,
* письма в самодельных кон­вертах,
* игрушечный штемпель (детская печать).

***Игрушки-животные****:*

* наборы домашних животных
* дикие животные средней полосы России,
* животные жарких и холодных стран,
* животные доисторической эпохи (динозавры) из разных материалов и разного размера.

Центр ***конструирования:***

* большой напольный конструктор-строитель;
* настольный строительный материал;
* различные пластиковые конструкторы.
* Схемы для конструирования.
* Коробки с бросовым материалом — лоскутами ткани, кожи, бумагой и др., который дети могут использовать для изго­товления атрибутов различных игр.

Так как содержание детских игр значительно обогащается, то могут появиться атрибуты для *игр****«Рекламное агентство»:*** рекламные проспекты, сде­ланные самими детьми: вырезанные из разных журналов, на­клеенные в определенном порядке образцы различных товаров***, «Туристическое бюро»:*** ту­ристические проспекты, «база данных» на карточках, модель компьютера и т.д.***, «Телевидение»:*** игрушечный микрофон, макет телекамеры или игрушка-телекамера, кофр для телекамеры и т.п.***.***

 ***Игрушки для мальчиков:***роботы, трансформеры, солдатики, воины разных эпох и народов.

***Куклы и все атрибуты для игры в кукол***

* наборы одежды и обуви
* мебель для кукол - столы и стулья, диван, кресла, шкафы для одежды, кроватки
* коляски, сапки и качели для кукол

 Дети самостоятельно используют в игре пред­меты-заместители: кубик — хлеб, палочка-градусник и пр.. Поэтому необходим специ­альный короб с **предметами-заместителями.** Важно**,**чтобы у детей был **бросовый материал,**из которо­го они самостоятельно могли бы создавать атрибуты для сю­жетных игр. Он хранится в отдельной коробке (лотке, сун­дучке)

**9.     Методические рекомендации по содержанию центра дежурства в группах ДОУ**

Чтобы дети учились трудиться – необходимо создать условия. Сегодня мы поговорим о создании условий для дежурства

**Задачи дежурства:**

- Навыки самостоятельности, ответственности, умение организовать себя

- Выполнение по образцу, стремление трудиться на пользу коллектива

- Умение работать с знаково-символьной системой обозначения трудовых операций.

- Регулярность: ежедневно, выделив время в режиме дня (например, помощь в накрывании на обед)

Роль ребенка: помощник взрослого, его полноценный заменитель

Количество детей: пара – дежурство на группу или 1 дежурный на каждый стол.

Смена дежурных – ежедневная или 1 раз в 2 -3 дня или 1 раз в неделю

В дежурстве есть три формы объединения детей:

- объединение в парах (формируется для коллективной работы. Дежурные, работая вместе, обслуживают всю группу. При такой организации дети ставятся в новые условия, к ним предъявляются более сложные требования: согласовать свою работу с работой товарища. Отвечать вместе по результатам, справедливо распределять работу между собой);

-дружеские взаимосимпатии;

-избирательные взаимоотношения.

по содержанию труда дежурство делится на 3 составляющие:

-дежурство в столовой;

-подготовка к НОД;

-дежурство в центре природы.

**Содержание работы с детьми**:

*1 младшая группа*: особенности: совместно со взрослым: воспитатель обращается с просьбой помочь ему протереть стол. Рассказывает и показывает как. Дети очень любят быть значимыми. С гордостью выполняют поручения. Могут расставить салфетницы (без салфеток), хлебницы (без хлеба).

**9.     Методические рекомендации по содержанию центра дежурства в группах ДОУ**

Чтобы дети учились трудиться – необходимо создать условия. Сегодня мы поговорим о создании условий для дежурства

**Задачи дежурства:**

- Навыки самостоятельности, ответственности, умение организовать себя

- Выполнение по образцу, стремление трудиться на пользу коллектива

- Умение работать с знаково-символьной системой обозначения трудовых операций.

- Регулярность: ежедневно, выделив время в режиме дня (например, помощь в накрывании на обед)

Роль ребенка: помощник взрослого, его полноценный заменитель

Количество детей: пара – дежурство на группу или 1 дежурный на каждый стол.

Смена дежурных – ежедневная или 1 раз в 2 -3 дня или 1 раз в неделю

В дежурстве есть три формы объединения детей:

- объединение в парах (формируется для коллективной работы. Дежурные, работая вместе, обслуживают всю группу. При такой организации дети ставятся в новые условия, к ним предъявляются более сложные требования: согласовать свою работу с работой товарища. Отвечать вместе по результатам, справедливо распределять работу между собой);

-дружеские взаимосимпатии;

-избирательные взаимоотношения.

по содержанию труда дежурство делится на 3 составляющие:

-дежурство в столовой;

-подготовка к НОД;

-дежурство в центре природы.

**Содержание работы с детьми**:

*2 младшая группа:*

Так же простейшие поручения, отдельные действия совместно со взрослым: воспитатель обращается с просьбой помочь ему протереть стол. Рассказывает и показывает как. Дети очень любят быть значимыми. С гордостью выполняют поручения. Могут расставить салфетницы (без салфеток), хлебницы (без хлеба).

Должны почувствовать что всякий труд связан с преодолением трудностей. Важно, чтобы работа завершалась наглядным результатом.

Со второй половины года – дежурство по столовой: салфетницы, хлебницы, ложки, тарелки. Усложнение постепенное: неделю – салфетницы, следующую неделю – хлебницы, следующую неделю – ложки и т.д.

Не важно, что количество ложек не совпадает с количеством детей. Нельзя ругать.

Со второй младшей группы вводятся дидактические игры типа «Накроем стол для кукол», «День рождения мишки»

Быть дежурным – большая ответственность. Нужно смотреть за чистотой и порядком. В обязанности дежурного входит также забота о растениях в группе, если они имеются.

Воспитатель должен продумать и оформление центра дежурств: он должен быть лаконичным, ярким, понятный детям.

**Оборудование и внешний вид центра:**

**Центр дежурства**

Плакат с кармашками, где есть тематическая картинка. Кармашки заполняет воспитатель картинками детей: фото ребенка или знак, который повторяется на шкафчике, полотенце, кроватке.

Форма: для накрывания столов – фартук, можно головной убор,

Для хозяйственно-бытового труда – клеенчатые фартуки.

Все висит рядом, компактно, на удобной ребенку высоте.

Очень важен и дизайн одежды дежурных. Он должен соответствовать определенным требованиям:

- оригинальность,

- эстетичность,

- практичность,

- удобство,

- сочетание с оформлением группового помещения.

**9.     Методические рекомендации по содержанию центра дежурства в группах ДОУ**

Чтобы дети учились трудиться – необходимо создать условия. Сегодня мы поговорим о создании условий для дежурства

**Задачи дежурства:**

- Навыки самостоятельности, ответственности, умение организовать себя

- Выполнение по образцу, стремление трудиться на пользу коллектива

- Умение работать с знаково-символьной системой обозначения трудовых операций.

- Регулярность: ежедневно, выделив время в режиме дня (например, помощь в накрывании на обед)

Роль ребенка: помощник взрослого, его полноценный заменитель

Количество детей: пара – дежурство на группу или 1 дежурный на каждый стол.

Смена дежурных – ежедневная или 1 раз в 2 -3 дня или 1 раз в неделю

В дежурстве есть три формы объединения детей:

- объединение в парах (формируется для коллективной работы. Дежурные, работая вместе, обслуживают всю группу. При такой организации дети ставятся в новые условия, к ним предъявляются более сложные требования: согласовать свою работу с работой товарища. Отвечать вместе по результатам, справедливо распределять работу между собой);

-дружеские взаимосимпатии;

-избирательные взаимоотношения.

по содержанию труда дежурство делится на 3 составляющие:

-дежурство в столовой;

-подготовка к НОД;

-дежурство в центре природы.

**Содержание работы с детьми**:

*Средняя группа*: занимает значительное место в жизни группы.

Основная форма – трудовые поручения. 1-3 ребенка, а воспитатель контролирует процесс, направляя и корректируя.

Обязательно хвалить, даже если выполнил не совсем аккуратно.

Хвалим при всех, ругаем наедине.

Чаще даем поручения, которые другим детям не видны: сходи, принеси, попроси, узнай…

В средней группе труд – это не отдельные операции – а целый процесс, состоящий из нескольких этапов. Ребенок сервирует стол пока один, т.к. ему еще трудно согласовать свои действия со сверстником, не умеет договариваться и распределять операции между собой, убирать посуду со стола в средней группе должен взрослый, а не дежурный.

Самостоятельно готовить и убирать рабочее место дети уже могут, действуя по образцу. (схема или пример, приготовленный взрослым)

Быть дежурным – большая ответственность. Нужно смотреть за чистотой и порядком. В обязанности дежурного входит также забота о растениях в группе, если они имеются.

Воспитатель должен продумать и оформление центра дежурств: он должен быть лаконичным, ярким, понятный детям.

**Оборудование и внешний вид центра:**

**Центр дежурства**

Плакат с кармашками, где есть тематическая картинка. Кармашки заполняет воспитатель картинками детей: фото ребенка или знак, который повторяется на шкафчике, полотенце, кроватке.

Форма: для накрывания столов – фартук, можно головной убор,

Для хозяйственно-бытового труда – клеенчатые фартуки.

Все висит рядом, компактно, на удобной ребенку высоте.

Схема накрывания – иллюстрация со средней группы (вторая половина года)

Количество схем единовременно висящих перед глазами детей – не больше трех.

Очень важен и дизайн одежды дежурных. Он должен соответствовать определенным требованиям:

- оригинальность,

- эстетичность,

- практичность,

- удобство,

- сочетание с оформлением группового помещения.

**9.     Методические рекомендации по содержанию центра дежурства в группах ДОУ**

Чтобы дети учились трудиться – необходимо создать условия. Сегодня мы поговорим о создании условий для дежурства

**Задачи дежурства:**

- Навыки самостоятельности, ответственности, умение организовать себя

- Выполнение по образцу, стремление трудиться на пользу коллектива

- Умение работать с знаково-символьной системой обозначения трудовых операций.

- Регулярность: ежедневно, выделив время в режиме дня (например, помощь в накрывании на обед)

Роль ребенка: помощник взрослого, его полноценный заменитель

Количество детей: пара – дежурство на группу или 1 дежурный на каждый стол.

Смена дежурных – ежедневная или 1 раз в 2 -3 дня или 1 раз в неделю

В дежурстве есть три формы объединения детей:

- объединение в парах (формируется для коллективной работы. Дежурные, работая вместе, обслуживают всю группу. При такой организации дети ставятся в новые условия, к ним предъявляются более сложные требования: согласовать свою работу с работой товарища. Отвечать вместе по результатам, справедливо распределять работу между собой);

-дружеские взаимосимпатии;

-избирательные взаимоотношения.

по содержанию труда дежурство делится на 3 составляющие:

-дежурство в столовой;

-подготовка к НОД;

-дежурство в центре природы.

**Содержание работы с детьми**:

*Старшая группа*: коллективный труд, дети сами распределяют роли-обязанности, продумывают план работы, учатся не мешать товарищам, быть аккуратным, не стесняться, просить помощи. Внимание – на завершение дела.

Есть место различным поручениям: сходи, принеси, разовые, и долговременные – эту неделю ты следишь за порядком в центре природы…. Можно сделать календарь дежурств.

Требования воспитателя – более высокие.

Приветствуется творчество. «Сделай сам», Сделай, как у меня, но по другому, сделай как хочешь.

Обязательна похвала – стимул на следующее задание, будет стараться еще лучше

Нельзя переделывать работу за ребенка на глазах ребенка

Помощь при подготовке к занятиям и порядку на рабочем месте.

Быть дежурным – большая ответственность. Нужно смотреть за чистотой и порядком. В обязанности дежурного входит также забота о растениях в группе, если они имеются.

Воспитатель должен продумать и оформление центра дежурств: он должен быть лаконичным, ярким, понятный детям.

**Оборудование и внешний вид центра:**

**Центр дежурства**

Плакат с кармашками, где есть тематическая картинка. Кармашки заполняет воспитатель или сами дети: картинка с именем или фото ребенка или знак, который повторяется на шкафчике, полотенце, кроватке.

Форма: для накрывания столов – фартук, можно головной убор,

Для хозяйственно-бытового труда – клеенчатые фартуки.

Все висит рядом, компактно, на удобной ребенку высоте. Дети учатся завязывать друг другу фартуки

Схема накрывания – иллюстрация. Количество схем единовременно висящих перед глазами детей – не больше трех.

Очень важен и дизайн одежды дежурных. Он должен соответствовать определенным требованиям:

- оригинальность,

- эстетичность,

- практичность,

- удобство,

- сочетание с оформлением группового помещения.

**9.     Методические рекомендации по содержанию центра дежурства в группах ДОУ**

Чтобы дети учились трудиться – необходимо создать условия. Сегодня мы поговорим о создании условий для дежурства

**Задачи дежурства:**

- Навыки самостоятельности, ответственности, умение организовать себя

- Выполнение по образцу, стремление трудиться на пользу коллектива

- Умение работать с знаково-символьной системой обозначения трудовых операций.

- Регулярность: ежедневно, выделив время в режиме дня (например, помощь в накрывании на обед)

Роль ребенка: помощник взрослого, его полноценный заменитель

Количество детей: пара – дежурство на группу или 1 дежурный на каждый стол.

Смена дежурных – ежедневная или 1 раз в 2 -3 дня или 1 раз в неделю

В дежурстве есть три формы объединения детей:

- объединение в парах (формируется для коллективной работы. Дежурные, работая вместе, обслуживают всю группу. При такой организации дети ставятся в новые условия, к ним предъявляются более сложные требования: согласовать свою работу с работой товарища. Отвечать вместе по результатам, справедливо распределять работу между собой);

-дружеские взаимосимпатии;

-избирательные взаимоотношения.

по содержанию труда дежурство делится на 3 составляющие:

-дежурство в столовой;

-подготовка к НОД;

-дежурство в центре природы.

**Содержание работы с детьми**:

Подготовительная группа: коллективный труд, дети сами распределяют роли-обязанности, продумывают план работы, учатся не мешать товарищам, быть аккуратным, не стесняться, просить помощи. Внимание – на завершение дела.

Есть место различным поручениям: сходи, принеси, разовые, и долговременные – эту неделю ты следишь за порядком в центре природы…. Можно сделать календарь дежурств.

Приветствуется творчество. «Сделай сам», Сделай, как у меня, но по другому, сделай как хочешь.

Обязательна похвала – стимул на следующее задание, будет стараться еще лучше

Нельзя переделывать работу за ребенка на глазах ребенка

Усложнение через рассуждения: «сегодня будем поливать цветы на участке. Подумайте, как это можно сделать. Какие у вас предложения?». «Вася, возьми себе помощников, сколько тебе нужно и приберитесь в песочнице младшей группы».

Можно объединять дежурных в одно звено, отвечающее за все виды дежурства. Дети самостоятельно внутри звена договорятся, кто за что будет отвечать.

Быть дежурным – большая ответственность. Нужно смотреть за чистотой и порядком. В обязанности дежурного входит также забота о растениях в группе, если они имеются.

Воспитатель должен продумать и оформление центра дежурств: он должен быть лаконичным, ярким, понятный детям.

**Оборудование и внешний вид центра:**

**Центр дежурства**

Плакат с кармашками, где есть тематическая картинка. Кармашки заполняет воспитатель или сами дети: картинка с именем или фото ребенка или знак, который повторяется на шкафчике, полотенце, кроватке.

Форма: для накрывания столов – фартук, можно головной убор,

Для хозяйственно-бытового труда – клеенчатые фартуки.

Все висит рядом, компактно, на удобной ребенку высоте. Дети учатся завязывать друг другу фартуки

Схема накрывания – иллюстрация. Количество схем единовременно висящих перед глазами детей – не больше трех.

Очень важен и дизайн одежды дежурных. Он должен соответствовать определенным требованиям: оригинальность, эстетичность, практичность, удобство, сочетание с оформлением группового помещения.

**10.    Методические рекомендации по содержанию центра изобразительного искусства в группах ДОУ**

**Особенности оформления уголков  изодеятельности в группах ДОУ**

        Большое место в организации самостоятельной художественной деятельности детей в группе отводится уголку изодеятельности или, как его часто называют, центру искусств или детского творчества.

Для того, чтобы центр изодеятельности действительно стал центром детского творчества необходимо обратить внимание на условия его оформления и оснащения, а именно:

- расположение центра: доступность, эстетичность оформления, универсальность, подвижность, наличие маркеров пространства;

-   использование детского дизайна в оформлении;

-  наличие игрового персонажа;

-  изобразительный материал: разнообразие, возрастные требования, доступность, удобство хранения и использования;

-   оборудование для рисования (в том числе нетрадиционного), лепки, аппликации, ведро и тряпочка для уборки рабочего места;

-   работа с цветом (учебно-наглядный материал, дидактические игры);

-   работа и линией (учебно-наглядный материал, дидактические игры);

-   различная техника изобразительного творчества (образцы);

-  развитие композиционных умений, ритма (учебно-наглядный материал, дидактические игры);

- знакомство с народно-прикладным искусством (учебно-наглядный материал, дидактические игры);

-   жанры живописи, портреты художников, стили архитектуры, книжная графика         с учётом возраста детей;

-   образцы из глины  (игрушки, предметы народного промысла возможны мини-музеи);

-   центр художественного ручного труда  (образцы тканей, швов, нити, ленты, пяльцы для вышивания, цветные салфетки и др. материал);

-  наличие технологических карт, схем последовательности рисования,  лепки, аппликации с учётом возрастной и гендерной специфики

-   наличие перспективных планов с обеспечением интеграции и преемственности содержания.

Центр изобразительной деятельности рекомендуется оформлять произведениями изобразительного искусства включая и народное искусство во всех его видах. Произведения искусства: живопись, графика, скульптура, народное декоративно-прикладное искусство.

**Центр изобразительной деятельности**

**1-я младшая группа**

- Карандаши цветные в отдельных подставках, восковые карандаши;

- Различные варианты цветной бумаги; белый и цветной картон, альбомы для рисования, раскраски;

- Кисточки для рисования, пальчиковые краски, банки для воды.

- Кисточки для клея, баночки для клея, подставки для кисточек, формы, оставшиеся после занятия аппликацией *(в расчете, примерно, на 4-5 детей)*;

- Пластилин, доски для лепки, фартуки для занятий, салфетки;

- Кинетический песок основных цветов, формочки для песка;

-Мольберт;

- Предмет, который сейчас изучается на занятиях по изобразительной деятельности, его графическое изображение, альбом с картинками по теме недели;

- Дидактические игры по изобразительной деятельности.

**10.    Методические рекомендации по содержанию центра изобразительного искусства в группах ДОУ**

**Особенности оформления уголков  изодеятельности в группах ДОУ**

        Большое место в организации самостоятельной художественной деятельности детей в группе отводится уголку изодеятельности или, как его часто называют, центру искусств или детского творчества.

Для того, чтобы центр изодеятельности действительно стал центром детского творчества необходимо обратить внимание на условия его оформления и оснащения, а именно:

- расположение центра: доступность, эстетичность оформления, универсальность, подвижность, наличие маркеров пространства;

-   использование детского дизайна в оформлении;

-  наличие игрового персонажа;

-  изобразительный материал: разнообразие, возрастные требования, доступность, удобство хранения и использования;

-   оборудование для рисования (в том числе нетрадиционного), лепки, аппликации, ведро и тряпочка для уборки рабочего места;

-   работа с цветом (учебно-наглядный материал, дидактические игры);

-   работа и линией (учебно-наглядный материал, дидактические игры);

-   различная техника изобразительного творчества (образцы);

-  развитие композиционных умений, ритма (учебно-наглядный материал, дидактические игры);

- знакомство с народно-прикладным искусством (учебно-наглядный материал, дидактические игры);

-   жанры живописи, портреты художников, стили архитектуры, книжная графика         с учётом возраста детей;

-   образцы из глины  (игрушки, предметы народного промысла возможны мини-музеи);

-   центр художественного ручного труда  (образцы тканей, швов, нити, ленты, пяльцы для вышивания, цветные салфетки и др. материал);

-  наличие технологических карт, схем последовательности рисования,  лепки, аппликации с учётом возрастной и гендерной специфики

-   наличие перспективных планов с обеспечением интеграции и преемственности содержания.

Центр изобразительной деятельности рекомендуется оформлять произведениями изобразительного искусства включая и народное искусство во всех его видах. Произведения искусства: живопись, графика, скульптура, народное декоративно-прикладное искусство.

 **Центр изобразительной деятельности**

**Вторая младшая группа**

- Карандаши цветные в отдельных подставках, восковые карандаши;

- Различные варианты цветной бумаги; белый и цветной картон, альбомы для рисования, раскраски;

- Кисточки для рисования, пальчиковые краски, банки для воды.

- Кисточки для клея, баночки для клея, подставки для кисточек, формы, оставшиеся после занятия аппликацией *(в расчете, примерно, на 4-5 детей)*;

- Пластилин, доски для лепки, фартуки для занятий, салфетки;

- Кинетический песок основных цветов, формочки для песка;

-Мольберт;

- Предмет, который сейчас изучается на занятиях по изобразительной деятельности, его графическое изображение, альбом с картинками по теме недели;

- Дидактические игры по изобразительной деятельности.

- народные игрушки (дымковская, филимоновская, матрешки);

- произведения, иллюстрации с фольклорными произведениями (Ю.Васнецова);

- шаблоны, трафареты, силуэты народных игрушек и разных предметов;

- скульптуры малых форм;

- глина, пластилин, тесто, ватные полочки, дощечки для лепки.

**10.    Методические рекомендации по содержанию центра изобразительного искусства в группах ДОУ**

**Особенности оформления уголков  изодеятельности в группах ДОУ**

        Большое место в организации самостоятельной художественной деятельности детей в группе отводится уголку изодеятельности или, как его часто называют, центру искусств или детского творчества.

Для того, чтобы центр изодеятельности действительно стал центром детского творчества необходимо обратить внимание на условия его оформления и оснащения, а именно:

- расположение центра: доступность, эстетичность оформления, универсальность, подвижность, наличие маркеров пространства;

-   использование детского дизайна в оформлении;

-  наличие игрового персонажа;

-  изобразительный материал: разнообразие, возрастные требования, доступность, удобство хранения и использования;

-   оборудование для рисования (в том числе нетрадиционного), лепки, аппликации, ведро и тряпочка для уборки рабочего места;

-   работа с цветом (учебно-наглядный материал, дидактические игры);

-   работа и линией (учебно-наглядный материал, дидактические игры);

-   различная техника изобразительного творчества (образцы);

-  развитие композиционных умений, ритма (учебно-наглядный материал, дидактические игры);

- знакомство с народно-прикладным искусством (учебно-наглядный материал, дидактические игры);

-   жанры живописи, портреты художников, стили архитектуры, книжная графика         с учётом возраста детей;

-   образцы из глины  (игрушки, предметы народного промысла возможны мини-музеи);

-   центр художественного ручного труда  (образцы тканей, швов, нити, ленты, пяльцы для вышивания, цветные салфетки и др. материал);

-  наличие технологических карт, схем последовательности рисования,  лепки, аппликации с учётом возрастной и гендерной специфики

-   наличие перспективных планов с обеспечением интеграции и преемственности содержания.

Центр изобразительной деятельности рекомендуется оформлять произведениями изобразительного искусства включая и народное искусство во всех его видах. Произведения искусства: живопись, графика, скульптура, народное декоративно-прикладное искусство.

 **Центр изобразительной деятельности**

**Средняя группа**

- изобразительные материалы и оборудование: гуашь, цветные карандаши, акварель, цветные мелки, фломастеры, кисти (мягкие круглые, плоские клеевые), сангина, угольный и простой (графитный) карандаш, баночки для воды, салфетки, бумага белая и тонированная; цветная бумага разного вида (гофрированная, бархатная и др.)

-ножницы, баночки – непроливайки, баночки для клея, клеёнки.

- произведения искусства

а) книжная графика,

б) народно-прикладное искусство (дымковские, филимоновские игрушки, городецкая роспись),

в) репродукции произведений живописи,

г) скульптура малой формы;

- шаблоны, трафареты, силуэты, штампы;

- книги раскрасок;

- пластилин, глина, тесто, стеки, дощечки для лепки.

-сыпучий и природный материал

-ящик для творчества с бросовым материалом.

-схемы для изготовления поделок.

-вырезки из журналов.

-полочка красоты, стенд  и полочка для детских работ.

**10.    Методические рекомендации по содержанию центра изобразительного искусства в группах ДОУ**

**Особенности оформления уголков  изодеятельности в группах ДОУ**

        Большое место в организации самостоятельной художественной деятельности детей в группе отводится уголку изодеятельности или, как его часто называют, центру искусств или детского творчества.

Для того, чтобы центр изодеятельности действительно стал центром детского творчества необходимо обратить внимание на условия его оформления и оснащения, а именно:

- расположение центра: доступность, эстетичность оформления, универсальность, подвижность, наличие маркеров пространства;

-   использование детского дизайна в оформлении;

-  наличие игрового персонажа;

-  изобразительный материал: разнообразие, возрастные требования, доступность, удобство хранения и использования;

-   оборудование для рисования (в том числе нетрадиционного), лепки, аппликации, ведро и тряпочка для уборки рабочего места;

-   работа с цветом (учебно-наглядный материал, дидактические игры);

-   работа с линией (учебно-наглядный материал, дидактические игры);

-   различная техника изобразительного творчества (образцы);

-  развитие композиционных умений, ритма (учебно-наглядный материал, дидактические игры);

- знакомство с народно-прикладным искусством (учебно-наглядный материал, дидактические игры);

-   жанры живописи, портреты художников, стили архитектуры, книжная графика         с учётом возраста детей;

-   образцы из глины  (игрушки, предметы народного промысла возможны мини-музеи);

-   центр художественного ручного труда  (образцы тканей, швов, нити, ленты, пяльцы для вышивания, цветные салфетки и др. материал);

-  наличие технологических карт, схем последовательности рисования,  лепки, аппликации с учётом возрастной и гендерной специфики

-наличие перспективных планов с обеспечением интеграции и преемственности содержания.

Центр изобразительной деятельности рекомендуется оформлять произведениями искусства включая и народное искусство во всех его видах. Произведения искусства: живопись, графика, скульптура, народное декоративно-прикладное искусство.

 **Центр изобразительной деятельности**

**Старшая группа**

- изобразительные материалы и оборудование: цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, фломастеры, сангина, угольный карандаш, фломастеры, простой (графитный) карандаш, разнообразные кисти, баночки для воды, бумага белая и тонированная, салфетки; цветная бумага разного вида (гофрированная, бархатная и др.)

-дидактические игры «Волшебный лоскуток», «Расколдуй картинку» и др.

- произведения изобразительного искусства:

а) книжная графика,

б) народное декоративно-прикладное искусство (Городец, Полхов-Майдан, Гжель; матрешки, бирюльки, богородская игрушка; фарфоровые и керамические изделия),

в) репродукции произведений живописи,

г) скульптура малой формы;

- шаблоны, трафареты, силуэты, штампы, линейки;

- раскраски;

- художественные альбомы;

- пластилин, глина, тесто, дощечки для лепки, стеки.

- сыпучий и природный материал

- ящик для творчества с бросовым материалом.

- схемы для изготовления поделок.

-вырезки из журналов.

-полочка красоты, стенд  и полочка для детских работ.

**10.    Методические рекомендации по содержанию центра изобразительного искусства в группах ДОУ**

**Особенности оформления уголков  изодеятельности в группах ДОУ**

Большое место в организации самостоятельной художественной деятельности детей в группе отводится уголку изодеятельности или, как его часто называют, центру искусств или детского творчества.

Для того, чтобы центр изодеятельности действительно стал центром детского творчества необходимо обратить внимание на условия его оформления и оснащения, а именно:

- расположение центра: доступность, эстетичность оформления, универсальность, подвижность, наличие маркеров пространства;

-   использование детского дизайна в оформлении;

-  наличие игрового персонажа;

-  изобразительный материал: разнообразие, возрастные требования, доступность, удобство хранения и использования;

-   оборудование для рисования (в том числе нетрадиционного), лепки, аппликации, ведро и тряпочка для уборки рабочего места;

-   работа с цветом (учебно-наглядный материал, дидактические игры);

-   работа и линией (учебно-наглядный материал, дидактические игры);

-   различная техника изобразительного творчества (образцы);

-  развитие композиционных умений, ритма (учебно-наглядный материал, дидактические игры);

- знакомство с народно-прикладным искусством (учебно-наглядный материал, дидактические игры);

-   жанры живописи, портреты художников, стили архитектуры, книжная графика         с учётом возраста детей;

-   образцы из глины  (игрушки, предметы народного промысла возможны мини-музеи);

-   центр художественного ручного труда  (образцы тканей, швов, нити, ленты, пяльцы для вышивания, цветные салфетки и др. материал);

-  наличие технологических карт, схем последовательности рисования,  лепки, аппликации с учётом возрастной и гендерной специфики

-   наличие перспективных планов с обеспечением интеграции и преемственности содержания.

Центр изобразительной деятельности рекомендуется оформлять произведениями искусства включая и народное искусство во всех его видах. Произведения искусства: живопись, графика, скульптура, народное декоративно-прикладное искусство.

 **Центр изобразительной деятельности Подготовительная группа**

- изобразительные материалы и оборудование: гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, гелевая ручка, цветные мелки, фломастеры, карандаши, простой карандаш, разнообразные кисти, баночки для воды, салфетки, белая и тонированная бумага; цветная бумага разного вида (гофрированная, бархатная и др.)

- произведения изобразительного искусства:

а) книжные иллюстрации, б) народное декоративно-прикладное искусство (хохломская, жостовская, мезенская, гжельская, городецкая росписи), в) репродукции произведений живописи, г) скульптуры малой формы;

- художественные альбомы и фотографии;

- таблицы со схематическим изображением предметов;

- шаблоны, линейки, трафареты, силуэты;

- книги раскрасок;

- дидактические игры («Дорисуй», «Найди такой же», «Какого цвета?», «Радуга»); «Волшебный лоскуток», «Расколдуй картинку» и др.

- пластилин, глина, тесто, стеки, дощечки для лепки.

-сыпучий и природный материал

-ящик для творчества с бросовым материалом.

-схемы для изготовления поделок.

-вырезки из журналов.

-полочка красоты, стенд  и полочка для детских работ.

**11.      Особенности организации центра физической культуры** **в группах ДОО**

Двигательная активность оказывает огромное влияние на развитие растущего организма ребёнка. Поэтому, в работе с детьми важно соблюдать двигательный режим в течение всего дня, который включает в себя разнообразные формы двигательной деятельности, и иметь правильно подобранное физкультурное оборудование, способствующее решению задач дидактического и оздоровительного характера: развитию основных движений, совершенствованию двигательных умений и навыков, созданию благоприятных условий для активного отдыха, содержательной двигательной деятельности в играх и развлечениях.

В групповом помещении,  и на участке каждой группы должен быть создан двигательный центр, максимально приспособленный для удовлетворения потребности детей в движениях.

**Требования к спортивному уголку (по ФГОС ДО)**

1. Безопасность размещения: спортивный центр не следует размещать рядом с окнами, центром науки и природы, центром песка и воды, центром театра и музыки. Он может быть размещен: в приемной, групповой комнате.

2. Отвечать гигиеническим и педагогическим требованиям, а расположение - принципу целесообразности.

3. Центр должен логично вписываться в интерьер и быть эстетически оформлен.

4. Центр должен соответствовать возрасту детей и требованиям программы, обеспечивать свободный выбор и доступ детей.

5. Материалы, из которых изготовлено оборудование, должны отвечать гигиеническим требованиям, быть экологически чистыми и прочными.

**1-я младшая группа**

**Теоретический материал**

- картотека подвижных игр;

- картотека малоподвижных игр;

- картотека физкультминуток;

- картотека утренних гимнастик;

**Для профилактики плоскостопия** **и развития мелкой моторики рук.**

- мешочки с крупой (бобы, горох, фасоль и т. д.) в разных формах для ходьбы;

- коврики  массажные;

- бросовый материал (шишки, «яйца» от киндер-сюрпризов и т. д.) для захвата и перекладывания с места на место стопами и пальцами ног.

- нестандартное оборудование, сделанное своими руками;

- мячики – ежики;

**Для игр и упражнений с прыжками**

Обручи, ленточки с колечками, обручи малые, кубики.

**Для игр и упражнений с бросанием, ловлей, метанием**

Мячи разного размера, кегли, кольцебросс, корзина для заброса мячей

**Для выполнения ОРУ**

Флажки.

Ленточки на палочках.

Коврики для фитнеса.

Помпоны.

Платочки.

Гимнастические палки.

Городки.

**Оборудование для дыхательной гимнастики.**

Легкие предметы, подвешенные для поддувания. Для развития длительного, плавного и сильного выдоха, активизация мышц губ.

**Выносной материал**

Ясельная группа

- мячи резиновые;

- обручи;

- кегли.

**11.      Особенности организации центра физической культуры** **в группах ДОО**

Двигательная активность оказывает огромное влияние на развитие растущего организма ребёнка. Поэтому, в работе с детьми важно соблюдать двигательный режим в течение всего дня, который включает в себя разнообразные формы двигательной деятельности, и иметь правильно подобранное физкультурное оборудование, способствующее решению задач дидактического и оздоровительного характера: развитию основных движений, совершенствованию двигательных умений и навыков, созданию благоприятных условий для активного отдыха, содержательной двигательной деятельности в играх и развлечениях.

В групповом помещении,  и на участке каждой группы должен быть создан двигательный центр, максимально приспособленный для удовлетворения потребности детей в движениях.

**Требования к спортивному уголку (по ФГОС ДО)**

1. Безопасность размещения: спортивный центр не следует размещать рядом с окнами, центром науки и природы, центром песка и воды, центром театра и музыки. Он может быть размещен: в приемной, групповой комнате.

2. Отвечать гигиеническим и педагогическим требованиям, а расположение - принципу целесообразности.

3. Центр должен логично вписываться в интерьер и быть эстетически оформлен.

4. Центр должен соответствовать возрасту детей и требованиям программы, обеспечивать свободный выбор и доступ детей.

5. Материалы, из которых изготовлено оборудование, должны отвечать гигиеническим требованиям, быть экологически чистыми и прочными.

**2-я младшая группа**

**Теоретический материал**

- картотека подвижных игр;

- картотека малоподвижных игр;

- картотека физкультминуток;

- картотека утренних гимнастик;

- картотека считалок

**Для профилактики плоскостопия** **и развития мелкой моторики рук.**

- мешочки с крупой (бобы, горох, фасоль и т. д.) в разных формах для ходьбы;

- коврики  массажные;

- бросовый материал (шишки, «яйца» от киндер-сюрпризов и т. д.) для захвата и перекладывания с места на место стопами и пальцами ног.

- нестандартное оборудование, сделанное своими руками;

**Для игр и упражнений с прыжками**

Обручи, ленточки с колечками, обручи малые, кубики.

**Для игр и упражнений с бросанием, ловлей, метанием**

Мячи разного размера, кегли, кольцебросс, корзина для заброса мячей

**Для выполнения ОРУ**

Флажки.

Ленточки на палочках.

Коврики для фитнеса.

Помпоны.

Платочки.

Гимнастические палки.

Городки.

**Оборудование для дыхательной гимнастики.**

Легкие предметы подвешенные для поддувания. Для развития длительного, плавного и сильного выдоха, активизация мышц губ.

**Выносной материал**

- мячи резиновые;

- обручи;

- кегли.

**11.      Особенности организации центра физической культуры** **в группах ДОО**

Двигательная активность оказывает огромное влияние на развитие растущего организма ребёнка. Поэтому, в работе с детьми важно соблюдать двигательный режим в течение всего дня, который включает в себя разнообразные формы двигательной деятельности, и иметь правильно подобранное физкультурное оборудование, способствующее решению задач дидактического и оздоровительного характера: развитию основных движений, совершенствованию двигательных умений и навыков, созданию благоприятных условий для активного отдыха, содержательной двигательной деятельности в играх и развлечениях.

В групповом помещении,  и на участке каждой группы должен быть создан двигательный центр, максимально приспособленный для удовлетворения потребности детей в движениях.

**Требования к спортивному уголку (по ФГОС ДО)**

1. Безопасность размещения: спортивный центр не следует размещать рядом с окнами, центром науки и природы, центром песка и воды, центром театра и музыки. Он может быть размещен: в приемной, групповой комнате.

2. Отвечать гигиеническим и педагогическим требованиям, а расположение - принципу целесообразности.

3. Центр должен логично вписываться в интерьер и быть эстетически оформлен.

4. Центр должен соответствовать возрасту детей и требованиям программы, обеспечивать свободный выбор и доступ детей.

5. Материалы, из которых изготовлено оборудование, должны отвечать гигиеническим требованиям, быть экологически чистыми и прочными.

**Средняя группа**

**Теоретический материал**

- картотека подвижных игр;

- картотека малоподвижных игр;

- картотека физкультминуток;

- картотека утренних гимнастик;

- иллюстрированный материал по зимним и летним видам спорта;

- символика и материалы по истории Олимпийского движения.

**Для профилактики плоскостопия** **и развития мелкой моторики рук.**

- мячики – ежики; - мешочки с крупой (бобы, горох, фасоль и т. д.) в разных формах для ходьбы;

- коврики  массажные;

- бросовый материал (шишки, «яйца» от киндер-сюрприз и т. д.) для захвата и перекладывания с места на место стопами и пальцами ног.

- нестандартное оборудование, сделанное своими руками;

- мячики – ежики;

**Для игр и упражнений с прыжками**

Скакалки, обручи, ленточки с колечками, обручи малые, обручи большие, кубики, различные шнуры.

**Для игр и упражнений с бросанием, ловлей, метанием**

Мячи разного размера, мяч на липучке с мишенью, кольцебросс, кегли

**Для выполнения ОРУ**

Флажки.

Ленточки на палочках.

Коврики для фитнеса.

Помпоны.

Платочки.

Гимнастические палки.

Городки.

**Оборудование для дыхательной гимнастики.**

Легкие предметы подвешенные для поддувания. Для развития длительного, плавного и сильного выдоха, активизация мышц губ.

**Выносной материал**

мячи резиновые; мяч футбольный; скакалки; обручи; кегли; хоккейные клюшки

**11.      Особенности организации центра физической культуры** **в группах ДОО**

Двигательная активность оказывает огромное влияние на развитие растущего организма ребёнка. Поэтому, в работе с детьми важно соблюдать двигательный режим в течение всего дня, который включает в себя разнообразные формы двигательной деятельности, и иметь правильно подобранное физкультурное оборудование, способствующее решению задач дидактического и оздоровительного характера: развитию основных движений, совершенствованию двигательных умений и навыков, созданию благоприятных условий для активного отдыха, содержательной двигательной деятельности в играх и развлечениях.

В групповом помещении,  и на участке каждой группы должен быть создан двигательный центр, максимально приспособленный для удовлетворения потребности детей в движениях.

**Требования к спортивному уголку (по ФГОС ДО)**

1. Безопасность размещения: спортивный центр не следует размещать рядом с окнами, центром науки и природы, центром песка и воды, центром театра и музыки. Он может быть размещен: в приемной, групповой комнате.

2. Отвечать гигиеническим и педагогическим требованиям, а расположение - принципу целесообразности.

3. Центр должен логично вписываться в интерьер и быть эстетически оформлен.

4. Центр должен соответствовать возрасту детей и требованиям программы, обеспечивать свободный выбор и доступ детей.

5. Материалы, из которых изготовлено оборудование, должны отвечать гигиеническим требованиям, быть экологически чистыми и прочными.

**Старшая группа**

**Теоретический материал**

картотека подвижных игр; картотека малоподвижных игр; картотека физкультминуток; картотека утренних гимнастик; сведения о важнейших событиях спортивной жизни страны (книжки-самоделки, альбомы); иллюстрированный материал по зимним и летним видам спорта; символика и материалы по истории Олимпийского движения

**Дидактические игры**

о спорте: настольно-печатные игры, парные картинки, лото, домино, лабиринт, разрезные картинки, пазлы, игры с фишками, спортивные настольные игры (хоккей, баскетбол, футбол и т. д.)

**Для профилактики плоскостопия** **и развития мелкой моторики рук.**

- мешочки с крупой (бобы, горох, фасоль и т. д.) в разных формах для ходьбы;

- коврики  массажные;

- бросовый материал (шишки, «яйца» от киндер-сюрпризов и т. д.) для захвата и перекладывания с места на место стопами и пальцами ног.

- нестандартное оборудование, сделанное своими руками;

- мячики – ежики;

**Для игр и упражнений с прыжками**

Скакалки, обручи, ленточки с колечками, обручи малые, обручи большие, кубики, канат, различные шнуры.

**Для игр и упражнений с бросанием, ловлей, метанием**

Мячик для настольного тенниса с ракеткой, мяч на липучке с мишенью, мячи разного размера, кольцебросс, кегли, дартц, мишени, бильбоке.

**Для выполнения ОРУ**

Флажки. Ленточки на палочках. Коврики для фитнеса. Помпоны. Платочки. Гимнастические палки. Городки.

**Оборудование для дыхательной гимнастики.**

Легкие предметы подвешенные для поддувания. Для развития длительного, плавного и сильного выдоха, активизация мышц губ.

**Выносной материал**

 мячи резиновые; мяч футбольный; бадминтон; скакалки; обручи; городки; кегли; лыжи; хоккейные клюшки

**11.      Особенности организации центра физической культуры** **в группах ДОО**

Двигательная активность оказывает огромное влияние на развитие растущего организма ребёнка. Поэтому, в работе с детьми важно соблюдать двигательный режим в течение всего дня, который включает в себя разнообразные формы двигательной деятельности, и иметь правильно подобранное физкультурное оборудование, способствующее решению задач дидактического и оздоровительного характера: развитию основных движений, совершенствованию двигательных умений и навыков, созданию благоприятных условий для активного отдыха, содержательной двигательной деятельности в играх и развлечениях.

В групповом помещении,  и на участке каждой группы должен быть создан двигательный центр, максимально приспособленный для удовлетворения потребности детей в движениях.

**Требования к спортивному уголку (по ФГОС ДО)**

1. Безопасность размещения: спортивный центр не следует размещать рядом с окнами, центром науки и природы, центром песка и воды, центром театра и музыки. Он может быть размещен: в приемной, групповой комнате.

2. Отвечать гигиеническим и педагогическим требованиям, а расположение - принципу целесообразности.

3. Центр должен логично вписываться в интерьер и быть эстетически оформлен.

4. Центр должен соответствовать возрасту детей и требованиям программы, обеспечивать свободный выбор и доступ детей.

5. Материалы, из которых изготовлено оборудование, должны отвечать гигиеническим требованиям, быть экологически чистыми и прочными.

**Подготовительная группа**

**Теоретический материал**

картотека подвижных игр; картотека малоподвижных игр; картотека физкультминуток; картотека утренних гимнастик; сведения о важнейших событиях спортивной жизни страны (книжки-самоделки, альбомы); иллюстрированный материал по зимним и летним видам спорта; символика и материалы по истории Олимпийского движения

**Дидактические игры**

о спорте: настольно-печатные игры, парные картинки, лото, домино, лабиринт, разрезные картинки, пазлы, игры с фишками, спортивные настольные игры (хоккей, баскетбол, футбол и т. д.)

**Для профилактики плоскостопия** **и развития мелкой моторики рук.**

- мешочки с крупой (бобы, горох, фасоль и т. д.) в разных формах для ходьбы;

- коврики и массажные;

- бросовый материал (шишки, «яйца» от киндер-сюрпризов и т. д.) для захвата и перекладывания с места на место стопами и пальцами ног.

- нестандартное оборудование, сделанное своими руками;

- мячики – ежики;

**Для игр и упражнений с прыжками**

Скакалки, обручи, ленточки с колечками, обручи малые, обручи большие, кубики, канат, различные шнуры

**Для игр и упражнений с бросанием, ловлей, метанием**

Мячи разного размера, кольцеброс, мячик для настольного тенниса с ракеткой, мяч на липучке с мишенью, кегли, дартц, мишени, бильбоке.

**Для выполнения ОРУ**

Флажки. Ленточки на палочках. Коврики для фитнеса. Помпоны. Платочки. Гимнастические палки. Городки.

**Оборудование для дыхательной гимнастики.**

Легкие предметы подвешенные для поддувания. Для развития длительного, плавного и сильного выдоха, активизация мышц губ.

**Выносной материал**

мячи резиновые; мяч футбольный; бадминтон; скакалки; городки; обручи; кегли; лыжи; хоккейные клюшки

**12.    Организация личного пространства в группах ДОО**

В ЦЕНТРЕ уединения – за ширмой, они могут полистать любимую книжку, рассмотреть фотографии в семейном альбоме и просто посидеть и отдохнуть от детского коллектива. Деревянные переносные ширмы и стойки служат и как стены для индивидуальных игр детей. Используя их, ребенок может сделать комнату для игры, таким образом, отгораживаясь от общего пространства, создавая свой собственный мирок. Этим простым способом достигается персонифицированность среды, т. е. создание "своего" личного пространства.

Адаптация к детскому саду может проходить не так болезненно, как ее описывают психологи и некоторые родители. Благо, есть множество средств, призванных облегчить процесс привыкания ребенка к новому коллективу, стенам, распорядку дня. Одним из этих средств является центр уединения в детском саду — то место в группе, где ребенок ощущает себя в полной безопасности, где он может отвлечься от событий, сопряженных со стрессом: прощание с родителями, притирка к одногруппникам и воспитателям.

Особенно востребованы уголки уединения в младших группах, когда дети наиболее остро переживают разлуку с родителями.

Не все воспитатели разделяют необходимость наличия такого центра в группе. Лучше, по их словам, просто посадить ребенка к себе на колени, обнять. Это более эффективно и терапевтически верно, нежели ребенок спрячется ото всех и останется один на один со своими невеселыми мыслями.

Любопытно то, что еще несколько десятилетий назад о подобных центрах не могло быть и речи. Если в советское время дошкольное воспитание было основано на лучших традициях коллективизма, то сейчас, несмотря на обязательные прогулки, сончасы, на первое место выдвигается индивидуальность ребенка. Это прописано и в федеральных государственных стандартах, подчиняющих себе весь образовательный процесс в ДОУ.

**Как выглядит центр уединения в детском саду**

Центр уединения в детском саду должен быть небольшого размера. Он, скорее, напоминает небольшой домик, норку, в которой ребенок пережидает стресс, неприятные эмоции, расслабляется, а затем снова идет навстречу коллективу.

Цвета, используемые в центре, должны быть спокойными, не кричащими, пастельных оттенков. Ребенок должен отдыхать, а не дополнительно раздражаться яркими тонами.

Изготовить такой мини-домик можно в виде шатра, ширмы, палатки. Скорее, лучше его сделать мобильным, чем стационарным. В помощь воспитателю легкие конструкции: передвижные ширмы, невесомые драпировки. Малыш сам может обозначить границы центра, передвинув ширму или задернув шторки.

Чего только воспитатели и педагоги не придумывают! Вот уж действительно, где простор для фантазии и знания детской психологии. Можно ведь просто отгородить пространство с помощью занавески, закрепленной на абажуре или мобиле. Но в некоторых группах вы можете увидеть в качестве несущей конструкции обычный … зонт. Смотрится очень оригинально и прибавляет ощущение легкости.

Ребенок может самостоятельно проявить желание отправиться в центр уединения, но иногда это происходит по подсказке воспитателя: если педагог видит, что малыш чувствует себя некомфортно, зажато или, наоборот, ведет себя вызывающе, агрессивно.

**Что должно быть размещено в центре уединения**

Центр уединения в детском саду наполняют предметами, которые ребенку близки, к которым он испытывает теплые чувства. Психологи рекомендуют положить фотографии родных. Также можно положить в центр игрушечный телефон, по которому можно понарошку позвонить маме с папой.

Если позволяет расположение и форма центра, то на стену можно повесить пейзажные картины, обладающие терапевтическим эффектом.

Издавна известно, что вода обладает умиротворяющим свойством, поэтому различные световые и шумовые водопады займут достойное место в «нише уединения».

Обязательный атрибут — подушки, на которые малыш сможет прилечь и отдохнуть. Как вариант, послушать плеер с расслабляющей музыкой (шум воды, дуновение ветра, пение птиц, звуки дождя).

Помимо мягких подушек, желательно «населить» центр мягкими игрушками. Очень полезны дидактические игры, различные шнуровки, пластилин — все то, что способно отвлечь внимание дошкольника на некоторое время.

Отдельная категория игрушек и пособий может быть направлена на то, чтобы ребенок выплеснул негативные эмоции. С этим отлично справится «коврик злости», подушки для битья, коробочки «Спрячь все плохое», стаканчики для крика.

Содержимое центра периодически обновляется, однако какие-то предметы должны находиться в центре постоянно. Это придаст ребенку чувство уверенности, постоянства.

1. **8.     Особенности гендерного воспитания дошкольников**

В рамках данного параграфа представим содержание полоролевого развития дошкольников в условиях ДОО. Начнем его изложение с определения проблемы воспитания и обучения в соответствии с его полом.

Проблема воспитания и обучения ребенка в соответствии с его полом является актуальной задачей педагогической работы с детьми дошкольного возраста. Социальные изменения, происходящие в современном обществе, привели к разрушению традиционных стереотипов мужского и женского поведения. Демократизация отношений полов повлекла смешение половых ролей, феминизацию мужчин и омужествление женщин. Сейчас уже не считается из ряда вон выходящим курение и сквернословие представительниц прекрасного пола, многие из них стали занимать лидирующие положения среди мужчин, стираются границы между "женскими" и "мужскими" профессиями. Некоторые мужчины, в свою очередь, утрачивают способность играть правильную роль в браке, из "добытчиков" они постепенно превращаются в "потребителей", а все обязанности по воспитанию детей они перекладывают на женские плечи.

На фоне этих изменений меняются и внутренние психологические позиции детей, их сознание: девочки становятся агрессивными и грубыми, а мальчики перенимают женский тип поведения, пряча за этим страх перед окружающей действительностью. Наблюдая за детьми в детском саду, мы замечаем, что многие девочки лишены скромности, нежности, терпения, не умеют мирно разрешать конфликтные ситуации. Мальчики же, наоборот, не умеют постоять за себя, слабы физически, лишены выносливости и эмоциональной устойчивости, у них отсутствует культура поведения по отношению к девочкам.

Если в дошкольные годы не заложить у девочек – мягкость, нежность, аккуратность, стремление к красоте, а у мальчиков – смелость, твердость, выносливость, решительность, рыцарское отношение к представительницам противоположного пола, т. е. не развить предпосылки женственности и мужественности, то это может привести к тому, что став взрослыми мужчинами и женщинами, они будут плохо справляться со своими семейными, общественными и социальными ролями.

Большинство родителей сыновей в будущем хотят видеть: ответственными, смелыми, решительными, выносливыми, сильными. Дочерей хотят видеть: ласковыми, красивыми, изящными.

Содержание игр детей также вызывало тревогу: дети демонстрировали модели поведения, не соответствующие полу ребёнка, не умели договариваться в игре, распределять роли. Кроме того, в процессе трудовой деятельности, дети не умели самостоятельно распределять обязанности с учётом пола партнёра. Мальчики не проявляли желания прийти на помощь девочкам, тогда, когда была нужна физическая сила, а девочки не спешили помогать мальчикам там, где нужна тщательность и аккуратность. Диагностическое обследование по определению уровня сформированности полоролевой социализации детей выявило низкий уровень знаний по данному вопросу. Беседы с родителями, их анкетирование и тестирование показало, что знания родителей об особенностях воспитания мальчиков и девочек минимальны, дети часто воспитываются по принципу «так, как воспитывали меня»

Мальчика и девочку нельзя воспитывать и обучать одинаково. Они по-разному воспринимают мир, по-разному смотрят и видят, слушают и слышат, по-разному говорят и молчат, чувствуют и переживают.

Значит, проблема воспитания и обучения ребенка в соответствии с его полом является актуальной задачей педагогической работы с детьми дошкольного возраста.

Цели, методы и подходы воспитания мальчиков и девочек должны быть различными. Биологические половые различия несут с собой различные эмоциональные, познавательные и личностные характеристики. Отсюда и возникает необходимость дифференцированного подхода в воспитании мальчиков и девочек с первых дней жизни.

Для того чтобы в дошкольном образовательном учреждении воспитание детей осуществлялось с учетом их гендерных особенностей, у педагогов и специалистов должна быть сформирована гендерная компетентность, которая предполагает овладение педагогами организационными, психолого-педагогическими и дидактическими аспектами руководства детской деятельностью с акцентом на гендерную идентичность.

Всё это позволило нам сделать вывод о необходимости создания в ДОУ условий для гендерной социализации дошкольников. Сложность такой работы заключается в том, что педагоги испытывают недостаточность теоретических знаний об особенностях физиологических функций и психологических процессов мальчиков и девочек.

Выстраивание модели образовательного пространства ведётся по 4 направлениям:

• знакомство педагогов с теоретическими знаниями о психосоциальных различиях мальчиков и девочек, особенностями их воспитания и обучения;

• пропаганда педагогических знаний по этому вопросу с родителями и привлечение их к участию в педпроцессе;

• построение соответствующей развивающей среды;

• построение модели педпроцесса

Интеграция позволяет объединить усилия разных специалистов для решения поставленной цели и взаимопроникновение их в деятельность друг друга. Решением задач гендерного воспитания занимаются не только воспитатели, но и другие специалисты: музыкальный руководитель, учитель-логопед. Каждый решает свою часть задач, использует свои методы.

Механизмом гендерного воспитания детей дошкольного возраста выступают личностно-ориентированные технологии, учитывающие: средства;  методы; формы.

Средства:

• игры;

• народные сказки;

• пословицы;

• колыбельные песни.

Методы:

• игры;

• познавательно-развивающие этические беседы;

• проблемные ситуации;

• схемы-действия.

Формы:

• игровая деятельность;

• экспериментальная;

• проблемно-поисковая.

Внедрение гендерных технологий в ДОО происходит:

- посредством народных игр, сказок, пословиц, поговорок, материнского фольклора;

Сказки – значимое средство воспитания любви к ближнему. В них отражены не только требования народной морали, но ещё даны образцы нравственного поведения. Доступны и близки детям старшего возраста русские народные сказки: «Крошечка – Хаврошечка», «Морозко», Рукодельница и Ленивица», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», « Иван – царевич», «Царевна – лягушка», «Кощей бессмертный», «Финист – ясный сокол», «Каша из топора», «Илья Муромец» и д.р.

Мальчиков и девочек сказки учат послушанию, любви к земле родной, народу, почитать родителей, быть добрым, справедливым.

Пословицы и поговорки – это своеобразный моральный кодекс, свод правил поведения. Используются в течение всего дня (картотека). Например: «Вся семья вместе, так и душа на месте», «Сын мой, а ум у него свой», «Хорошему хозяину и день мал», «Коса – девичья краса», «Без смелости, не возьмёшь крепости», «На смелого собака лает, а трусливого кусает» и д.р.

Народные игры носят опережающий характер в плане проигрывания самых разнообразных сторон жизни. В подборе таких игр нам помогал музыкальный руководитель. Например: «Во кузнице», «Посмотрите-ка, у нас-то в мастерской», «В тёмном лесе», «Царевна-королевна», «Было у матушки двенадцать дочерей», «В хороводе были мы!», «Золотые ворота», «Ласточки и ястребы».

- использованием в образовательном процессе игрового моделирования и прогнозирования ситуаций.

Прогнозирование – детям предлагаются ситуации, в которых необходимо спрогнозировать свои действия. Используется метод проблемной ситуации «Прежде чем что – то делать, подумай: кто ты – мальчик или девочка? Как необходимо вести себя мальчику (девочке), чтобы не случилось неприятностей?»

Например: Таня и Катя не поделили коляску.

. Что может произойти, если никто не уступит?

. Как исправить такое положение?

Моделирование – каждая ситуация включает проблему и ряд действий, где ребёнку предоставляется право выбора.

Например:  У Кристины день рождения. Ты:

. даришь ей свой рисунок;

. поздравляешь её;

. не обращаешь внимания;

- внедрение игровых методов: сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, игры-состязания и д.р.

Сюжетно-ролевые игры – «Дочки – матери», «Ожидаем гостей», «Дети заболели», «У меня день рождение», «Проездка на автобусе», «Больница», «Кафе», «Родился малыш». (создана книга «Как мы играем»)

Игры-драматизации – «Гуси – лебеди», «Спящая красавица», «Сказка на новый лад»

Настольный театр – проигрывание русских народных сказок, показ сказок детям младшего возраста.

Игры-состязания – «Назови смелую профессию», «Напиши словесный портрет мальчика (девочки)»

Дидактические игры: «Сундучок хозяюшки», «Действия – мужчина, действия – женщина», «Кто кем был?», «Одень куклу», «Кто что делает», «Благородные поступки», «Кем я буду и каким?».

- двигательно-образных методов: подвижные игры, игры-состязания, игры-модели и д.р.

Одним из приоритетных направлений развития ДОО является физическое развитие воспитанников. Учитывая различия в развитии двигательных функций мальчиков и девочек, осуществляем дифференцированный подход к ним в процессе физического воспитания. Особенность такой дифференциации в том, что девочки и мальчики не изолированы друг от друга, а в процессе специально организованной деятельности развиваются физические качества, которые принято считать сугубо женскими или мужскими. На таких занятиях используются следующие методические приёмы для учёта половых особенностей дошкольников:

• Различия в подборе упражнений только для мальчиков или только для девочек (мальчики работают на канате или отжимаются, а девочки с лентами, обручем)

• Различия в дозировке (мальчики отжимаются 10 раз, а девочки -5)

• Различия в обучении сложным двигательным движениям ( метание на дальность легче даётся мальчикам и наоборот, прыжки на скакалке- девочкам)

• Распределение ролей в подвижных играх (мальчики – медведи, а девочки-пчёлки)

• Различия в оценке деятельности (для мальчиков важно. Что оценивается в их деятельности, а для девочек – кто их оценивает и как)

• Акцентрирование внимания детей на мужские и женские виды спорта.

Музыка – одно из средств формирования полоролевого поведения детей. На музыкальных занятиях работа по гендерному воспитанию прослеживается в различных видах музыкальной деятельности. При разучивании танцев (вальс, полька, кадриль) мальчики овладевают навыками ведущего партнёра, у девочек делаем акцент на грациозности, изяществе, мягкости движений. В музыкально-ритмических движениях используется дифференцированный подход: мальчики разучивают движения, требующие мужской силы, ловкости, (наездники, бравые солдаты), у девочек преобладает плавность, мягкость движений (хороводы, упражнения с цветами, лентами, шарами). Песни и игры о мальчиках и девочках способствуют развитию представлений ребёнка о своём поле. Неоценимую помощь в решении задач воспитания детей с учётом их гендерных особенностей оказывает народный фольклор (потешки, пестушки, дразнилки поговорки, народные игры).

Овладению традиционными свойствами личности: мужественности – у мальчиков и женственности у девочек помогают и такие средства воздействия, как художественное слово (сказки, былины, стихи, рассказы), и элементы мужских и женских костюмов. Наиболее полно всё это используем при театрализации.

Гендерный подход находит своё отражение в нашем детском саду и в организации трудового воспитания дошкольников.

При проведении работы по воспитанию детей с учётом их гендерных особенностей, предлагается обратить внимание на следующее:

• На привлекательность игрового материала и ролевой атрибутики с целью привлечения детей к отражению в игре социально одобряемых образов женского и мужского поведения;

• На достаточность и полноту материала для игр, в процессе которой девочки воспроизводят модель социального поведения женщины – матери;

• На наличие атрибутики и маркеров игрового пространства для игр – «путешествий» в которых для мальчиков представляется возможность проиграть мужскую модель поведения.

Сформировать представления, какими должны быть мужчины и женщины, очень важно, но ограничиваться этим нельзя. Надо помочь ребенку реализовать эти представления. Для этого, прежде всего, используются естественные и создаются проблемные ситуации, близкие жизненному опыту детей. Немалую роль играет и личный пример поведения взрослого, который воспитывает ребенка.

Мальчик и девочка – два разных мира. Если воспитатели и родители заинтересованы в воспитании детей с учетом их гендерных особенностей, то они могут с успехом решить эти задачи.

Работа по созданию в детском саду условий, способствующих гендерной социализации детей, приносит положительные результаты. Повышается уровень психолого-педагогической компетентности воспитателей и растет их творческий потенциал. Родители воспитанников приобретают знания об особенностях воспитания детей разного пола. Расширяется кругозор детей, увеличивается объем знаний о содержании социальных ролей мужчины и женщины. Растет культура поведения и общения детей, мальчики становятся более внимательными по отношению к девочкам, а девочки – доброжелательными по отношению к мальчикам. Дети узнает половую принадлежность своего имени, отношение к нему.

**14.Методические рекомендации по содержанию центра дорожной безопасности в группах ДОО**

**Блок  «Безопасность дорожного движения» в группах детского сада»**

 Содержание в центре «ОБЖ» блока «Безопасность дорожного движения» в группах детского сада определяется содержанием образовательной деятельности по воспитанию безопасного поведения детей на дороге в соответствии с программными требованиями и возрастом детей.

 В **I-й младшей группе**  у детей формируются представления об улице, о дороге, легковых и грузовых видах транспортных средств; некоторых видах маршрутных транспортных средств (автобус, трамвай); труде водителя. Следовательно, в центре «ОБЖ» блока «Безопасность дорожного движения» рекомендуем иметь:

Картины с изображением улиц и дорог с движущимися по ним транспортными средствами

 Наборы различного вида транспортных средств, крупного и среднего размера

 Картины с изображением различного вида транспортных средств (легковые, грузовые, маршрутные (автобус, трамвай))

Картины с изображением различного вида транспортных средств с сидящими в них водителями.

Атрибуты к сюжетно-ролевой игре «Транспорт» (разноцветные рули, шапочки разных видов транспортных средств, нагрудные знаки  и т.п.)

Художественная литература: А.Барто «Игрушки»: «Грузовик»,

Дидактические игры: «Собери легковой автомобиль» (из 4-х частей), «Собери грузовой автомобиль»

Во **II-й младшей группе** у детей расширяются знания и навыки, полученные в первой младшей группе: продолжается  работа по знакомству с транспортными средствами: легковые, грузовые;  маршрутные транспортные средства (автобус, трамвай,троллейбус); специальный транспортные средства - «Скорая помощь», «Пожарная»; дети получают новые знания о труде водителя;  знакомятся с правилами поведения в маршрутных транспортных средствах; знакомятся с понятием «светофор» и его сигналами; продолжают знакомиться с элементами дороги: «тротуар», «проезжая часть», «пешеходный переход»; у детей формируются первичные представления о безопасном поведении на дорогах. Поэтому, к предметам, имеющимся в центре «ОБЖ» блоке «Безопасность дорожного движения» первой младшей группы, рекомендуем добавить:

Простейший макет улицы (желательно крупный), где имеются дома по обеим ее сторонам и между ними обозначена дорога, на которой ярко выражены  тротуар, проезжая часть, пешеходный переход

 Набор карточек «Дорожная азбука»

Картины с изображением различного вида транспортных средств (легковые, грузовые, маршрутные (автобус, трамвай, троллейбус))

Макет светофора и кружочки, в соответствии с сигналами светофора -  красного, жёлтого и  зелёного цвета.

 Атрибуты к сюжетно-ролевой игре «Автобус» (руль, макет автобуса, знак автобусной остановки и т.п.)

Художественная литература: А.Барто «Игрушки»: «Грузовик», С.Михалков «Светофор»

Дидактические игры: «Собери легковой автомобиль» - пазл из 6-ти частей, «Собери грузовой автомобиль» - пазл из 6-ти частей, «Угадай, что это за транспортное средство?» - игра на знание спецтранспорта; лото «Транспорт» - с изображением  автобуса, трамвая, троллейбуса; «Светофор» - на знание сигналов светофора

В **средней группе**  развивается наблюдательность, умение ориентироваться в помещении, на участке детского сада и в ближайшей местности. Дети этого возраста продолжают знакомиться с понятиями «улица», «дорога», «перекресток», «остановка маршрутного транспортного средства»  и элементарными правилами поведения на дорогах. Расширяются знания детей о различных видах транспортных средств, особенностях их внешнего вида и назначения («Скорая помощь», «Пожарная», «Полиция», автобус, трамвай, троллейбус). Дети знакомятся с работой полицейского.

 Задача педагогов подвести детей к осознанию необходимости соблюдать правила дорожного движения. Решение этой задачи начинается со знакомства с дорожными знаками, в средней группе это «Пешеходный переход», «Место остановки автобуса и (или) троллейбуса»,«Место остановки трамвая».

Педагоги продолжают формировать у детей культурное поведение в маршрутных транспортных средствах.

Поэтому, к предметам, имеющимся в центре «ОБЖ» блоке «Безопасность дорожного движения» второй младшей группы могут рекомендуется добавить:

Макет электрического светофора с переключающимися сигналами

 Макет улицы с ярко обозначенным перекрестком дорог, на которых имеются  тротуар, проезжая часть;

Картина «На улице города»

Иллюстрации с изображением остановок маршрутных транспортных средств (автобуса, трамвая, троллейбуса), пешеходных переходов (наземных, подземных)

Набор карточек «Дорожная азбука»

Художественная литература: Н.Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (главы из книги), С.Михалков «Моя улица» (отрывок), Э.Мошковская «К нам бегут автобусы»; А.Северный «Светофор»

 Атрибуты к сюжетно-ролевым играм  «Автобус», «Пожарные», «Полиция»

Дидактические игры:  «Найди свой цвет», «Собери светофор», «Собери маршрутное транспортное средство», «Узнай дорожный знак», «Можно-нельзя», лото «Транспорт», лото «Дорожные знаки»

В **старшей группе** у детей дополняются знания об элементах дороги (тротуар, проезжая часть, обочина), о правостороннем движении, о работе светофора. Дети продолжают знакомиться с правилами дорожного движения, правилами передвижения для пешеходов и велосипедистов.  Расширяют свои знания в области дорожных знаков: «Пешеходный переход»,  «Место остановки автобуса и (или) троллейбуса»,«Место остановки трамвая», «Дети», «Велосипедная дорожка», «Пункт медицинской помощи»», «Пункт питания», "Полиция", «Въезд запрещен», «Дорожные работы». Продолжают знакомства с правилами поведения во время игр, правилами езды на велосипеде. Уточняют знания о работе пожарных, знакомятся с работой регулировщика, службы МЧС. Следовательно, в центре «ОБЖ» блоке «Безопасность дорожного движения» старшей группы должны появиться:

Макет перекрёстка, с помощью которого ребята смогут решать сложные логические задачи по безопасности дорожного движения, отрабатывать навыки безопасного перехода проезжей части. Макет должен быть со съёмными предметами, для того чтобы дети сами могли моделировать различные ситуации на дороге

Набор дорожных знаков, в который обязательно входят такие дорожные знаки, как: информационные– «Наземный пешеходный переход», «Подземный пешеходный предупреждающие знаки – "Пешеходный переход", «Дети»,"Дорожные работы"; запрещающие знаки– «Движение пешеходов запрещено», «Движение на велосипедах запрещено», «Въезд запрещен»; предписывающие знаки– «Пешеходная дорожка», «Велосипедная дорожка»; знаки сервиса– «Пункт медицинской помощи», «Пункт питания». Знаки должны быть на подставках, для работы с макетом, и крупные знаки на подставках для театрализованных, сюжетно- ролевых игр.

Художественная литература: С.Михалков «Шагая осторожно», Г.Тумаринсон «Новые дорожные приключения Буратино», Я.Пишумов «На улице нашей…»

Дидактические игры: «О чём говорят знаки?», «Угадай знак», «Где спрятался знак?», «Перекрёсток», «Наша улица» и т.п.

Схемы жестов регулировщика, дидактическая игра «Что говорит жезл?», атрибуты инспектора ДПС: жезл, фуражка.

В **подготовительной группе** дети продолжают знакомиться с работой ГИБДД, знания детей о безопасном поведении на дорогах  систематизируются. Содержание центра «ОБЖ» блока «Безопасность дорожного движения» дополняется:

Картотекой «опасных ситуаций» по решению задач безопасности на дорогах.

 Картой ближайшей к детскому саду местности (отработка навыка ориентировки в указанных пределах)

Художественной литературой: Н. Кончаловская «Самокат», Л. Гальперштейн «Трамвай и его семья»,А. Дмоховский «Чудесный островок»; Л. Клименко «Происшествие с игрушками», «Зайка велосипедист»;  «Здравствуй, друг, дорожный знак!»

Различными дидактическими играми на знание правил дорожного движения, дорожных знаков и  правил поведения в маршрутных транспортных средствах: «Правила дорожного движения», «Узнай дорожный знак», «Законы улиц и дорог», «Правильно-неправильно», игра-лото «Внимание! Дорога!» и т.п.

**15.Методические рекомендации по содержанию центра экспериментирования  в группах ДОУ**

На протяжении всего дошкольного детства, наряду с игровой деятельностью, огромное значение в развитии личности ребёнка, в процессах социализации имеет познавательно-исследовательская деятельность, которая понимается не только как процесс усвоения знаний, умений и навыков, а, главным образом, как поиск знаний, приобретение знаний самостоятельно или под тактичным руководством взрослого. (СЛАЙД 2)

   Одним из эффективных методов познания закономерностей  и явлений окружающего мира является метод экспериментирования, который относится к познавательно – речевому развитию.  (область познание) (слайд 3)

   Основная задача ДОУ поддержать и развить в ребенке интерес к исследованиям, открытиям, создать необходимые для этого условия.

      Одним из условий решения задач по опытно-экспериментальной деятельности в детском саду является организация развивающей среды. Предметная среда окружает и оказывает влияние на ребенка уже с первых минут его жизни. Основными требованиями, предъявляемыми к среде как развивающему средству, является обеспечение развития активной самостоятельной детской деятельности.(4 слайд)

   В центре экспериментальной деятельности (мини-лаборатория, центр науки) должны быть выделены:

 1) место для постоянной выставки, где размещают музей, различные коллекции. Экспонаты, редкие предметы (раковины, камни, кристаллы, перья и т.п.)

 2) место для приборов

 Место для хранения материалов (природного, "бросового")

 3) место для проведения опытов

 4) место для неструктурированных материалов (песок, вода, опилки, стружка, пенопласт и др.) (слайд 5,6)

    Материалы данной центра распределяются по следующим направлениям : «Песок и вода», «Звук», «Магниты», «Бумага», «Свет», «Стекло и пластмасса», «Резина». (СЛАЙД 7)

Основным оборудованием в центре являются:

приборы-помощники: лупы, весы, песочные часы, компас, магниты;

разнообразные сосуды из различных материалов (пластмасса, стекло, металл, керамика);

природный материал: камешки, глина, песок, ракушки, шишки, перья, мох, листья и др.;

утилизированный материал: проволока, кусочки кожи, меха, ткани, пластмассы, пробки и др.;

технические материалы: гайки, скрепки, болты, гвоздики и др.;

разные виды бумаги: обычная, картон, наждачная, копировальная и др.;

красители: пищевые и непищевые (гуашь, акварельные краски и др.);

медицинские материалы: пипетки, колбы, деревянные палочки, шприцы (без игл), мерные ложки, резиновые груши и др.;

прочие материалы: зеркала, воздушные шары, масло, мука, соль, сахар, цветные и прозрачные стекла, сито и др.

При оборудовании центра экспериментирования необходимо учитывать следующие требования :

безопасность для жизни и здоровья детей;

достаточность;

доступность расположения

   В качестве лабораторной посуды используются стаканчики из-под йогуртов, из-под мороженого, пластиковые бутылочки. Наглядно показываю детям возможность вторичного использования материалов, которые в избытке выбрасываются и загрязняют окружающую среду. Это очень важный воспитательный момент. Важно, чтобы все было подписано или нарисованы схемы – обозначения. Можно использовать различные баночки с крышками и киндер – сюрпризы.

Для организации самостоятельной детской деятельности могут быть разработаны карточки-схемы проведения экспериментов. Совместно с детьми разрабатываются условные обозначения, разрешающие и запрещающие знаки.
Материал для проведения опытов в центре экспериментирования меняется в соответствии с планом работы

Опыты помогают развивают мышление, логику, творчество ребенка, позволяют наглядно показать связь между живым и не живым в природе. Исследования представляют возможности ребенку самому найти ответы на вопросы “Как?” “Почему?”. Китайская пословица гласит “Расскажи- и я забуду, покажи- и я запомню, дай попробовать- и я пойму” . (слайд 17)

Грамотное сочетание материалов и оборудования в центре экспериментирования способствуют овладению детьми средствами познавательной деятельности, способам действий, обследованию объектов, расширению познавательного опыта.

Процесс познания, освоение новых знаний очень важны для меня, поэтому я считаю, что в детском саду не должно быть четкой границы между обыденной жизнью и экспериментированием, ведь экспериментирование не самоцель, а только способ ознакомления детей с миром, в котором им предстоит жить!

**В центре экспериментальной деятельности должны быть выделены:**

 1) место для постоянной выставки, где размещают музей, различные коллекции. Экспонаты, редкие предметы (раковины, камни, кристаллы, перья и т.п.)

 2) место для приборов

 Место для хранения материалов (природного, "бросового")

 3) место для проведения опытов

 4) место для неструктурированных материалов (песок, вода, опилки, стружка, пенопласт и др.)

**Младший дошкольный возраст**

Компонент дидактический

Компонент оборудования

Компонент стимулирующий

- книги познавательного характера для младшего возраста;

 - тематические альбомы;

 - коллекции:  семена разных растений, шишки, камешки, коллекции "Подарки :" (зимы, весны, осени), "Ткани".

- Песок, глина;

 - набор игрушек резиновых и пластмассовых для игр в воде;

 - материалы для игр с мыльной пеной,

 красители - пищевые и непещевые (гуашь, акварельные краски и др.).

 Простейшие приборы и приспособления:

 - Лупы, сосуды  для воды, "ящик ощущений" (чудесный мешочек), зеркальце для игр с "солнечным зайчиком", контейнеры из "киндер-сюрпризов" с отверстиями, внутрь помещены вещества и травы с разными запахами.

 - "бросовый материал": веревки, шнурки, тесьма, катушки деревянные, прищепки, пробки

 - семена бобов, фасоли, гороха

- на видном месте вывешиваются правила работы с материалами, доступные детям  младшего возраста.

 -  персонажи, наделанные определенными чертами

 ("почемучка") от имени которого моделируется проблемная ситуация.

В центре экспериментальной деятельности должны быть выделены

**(средний дошкольный возраст)**

Компонент дидактический

Компонент оборудования

Компонент стимулирующий

- книги познавательного характера для среднего возраста;

 - тематические альбомы;

 - коллекции:  семена разных растений, шишки, камешки, коллекции "Подарки :" (зимы, весны, осени), "Ткани".

 "Бумага", "Пуговицы"

 - Мини-музей (тематика различна, например "камни", чудеса из стекла" и др.)

- Песок, глина;

 - набор игрушек резиновых и пластмассовых для игр в воде;

 - материалы для игр с мыльной пеной,

 красители - пищевые и непещевые (гуашь, акварельные краски и др.).

 - семена бобов, фасоли, гороха

 - некоторые пищевые продукты (сахар, соль, крахмал, мука)

 Простейшие приборы и приспособления:

 - Лупы, сосуды  для воды, "ящик ощущений" (чудесный мешочек), зеркальце для игр с "солнечным зайчиком", контейнеры из "киндер-сюрпризов" с отверстиями, внутрь помещены вещества и травы с разными запахами.

 - "бросовый материал": веревки, шнурки, тесьма, катушки деревянные, прищепки, пробки

- на видном месте вывешиваются правила работы с материалами, доступные детям  младшего возраста.

 -  персонажи, наделанные определенными чертами

 ("почемучка") от имени которого моделируется проблемная ситуация.

 - карточки-схемы проведения экспериментов (заполняется воспитателем): ставится дата, опыт зарисовывается.

В центре экспериментальной деятельности должны быть выделены

**Старший дошкольный возраст**

Компонент дидактический

Компонент оборудования

Компонент стимулирующий

-  схемы, таблицы, модели с алгоритмами выполнения опытов;

 - серии картин с изображением природных сообществ;

 - книги познавательного характера, атласы;

 - тематические альбомы;

 - коллекции

 - мини-музей (тематика различна, например

 "Часы бывают разные:",  "Изделия из камня".

- материалы распределены по разделам: "Песок, глина, вода", "Звук", "Магниты", "Бумага", "Свет",  "Стекло", "Резина" ;

 - природный материал: камни, ракушки,  спил и листья деревьев, мох, семена, почва разных видов и др.;

 - утилизированный материал: проволока, кусочки кожи, меха, ткани, пластмассы, дерева, пробки и т.д.;

 - технические материалы: гайки, скрепки, болты, гвозди, винтики, шурупы, детали конструктора и т.д.;

 - разные виды бумаги: обычная, картон, наждачная, копировальная и т.д.;

 - красители: пищевые и непищевые (гуашь, акварельные краски и др.);

 - медицинские материалы: пипетки с закругленными концами, колбы, деревянные палочки, мерные ложки, резиновые груши, шприцы без игл

 - прочие материалы: зеркала, воздушные шары, масло, мука, соль, сахар, цветные и прозрачные стекла, свечи и др.

 - сито, воронки

 - половинки мыльниц, формы для льда

 -проборы-помощники: увеличительное стекло, песочные часы, микроскопы, лупы

 - клеенчатые фартуки, нарукавники, резиновые перчатки, тряпки

- мини-стенд "О чем хочу узнать завтра";

 - личные блокноты детей для фиксации результатов опытов;

 - карточки-подсказки (разрешающие -запрещающие знаки) "Что можно, что нельзя"

 -  персонажи, наделанные определенными чертами

 ("почемучка") от имени которого моделируется проблемная ситуация.

**СОДЕРЖАНИЕ ЦЕНТРА ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ.**

   Материалы данной центра распределяются по следующим направлениям : «Песок и вода», «Звук», «Магниты», «Бумага», «Свет», «Стекло и пластмасса», «Резина».

Основным оборудованием в центре являются:

приборы-помощники: лупы, весы, песочные часы, компас, магниты;

разнообразные сосуды из различных материалов (пластмасса, стекло, металл, керамика);

природный материал: камешки, глина, песок, ракушки, шишки, перья, мох, листья и др.;

утилизированный материал: проволока, кусочки кожи, меха, ткани, пластмассы, пробки и др.;

технические материалы: гайки, скрепки, болты, гвоздики и др.;

разные виды бумаги: обычная, картон, наждачная, копировальная и др.;

красители: пищевые и непищевые (гуашь, акварельные краски и др.);

медицинские материалы: пипетки, колбы, деревянные палочки, шприцы (без игл), мерные ложки, резиновые груши и др.;

прочие материалы: зеркала, воздушные шары, масло, мука, соль, сахар, цветные и прозрачные стекла, сито и др.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Примерный перечень для чтения и рассказывания детям 1-2  лет**

**Русский фольклор**

**Русские народные песенки, потешки.**«Ладушки, ладушки!..», «Петушок, петушок...», «Большие ноги...», «Водичка, водичка...», «Баю-бай,баю-бай...», «Киска, киска, киска, брысь!..», «Как у нашего кота...», «Пошел кот под мосток...».

**Русские народные сказки.**«Курочка Ряба», «Колобок», «Репка» (обр. К. Ушин ского); «Как коза избушку построила» (обр. М. Булатова).

**Произведения поэтов и писателей России**

**Поэзия.**З. Александрова. «Прятки»; А. Барто. «Бычок», «Мячик», «Слон» (из цикла «Игрушки»); В. Берестов. «Курица с цыплятами»; В. Жуковский. «Птичка»; Г. Лагздынь. «Зайка, зайка, попляши!»; С. Маршак. «Слон», «Тигренок», «Совята» (из цикла «Детки в клетке»); И. Токмакова. «Баиньки».

**Проза.**Т. Александрова. «Хрюшка и Чушка» (в сокр.); Л. Пантелеев. «Как поросенок говорить научился»; В. Сутеев. «Цыпленок и утенок»; Е. Чарушин. «Курочка» (из цикла «Большие и маленькие»); К. Чуковский. «Цыпленок».

**Примерный перечень для чтения и рассказывания детям 2-3  лет**

**Русский фольклор**

Повторение песенок, потешек, сказок, прочитанных и рассказанных детям второго года жизни.

**Песенки, потешки, заклички.**«Наши уточки с утра…»; «Пошел котик на Торжок…»; «Заяц Егорка…»; «Наша Маша маленька...»; «Чики, чики,кички...», «Ой, ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу»; «Из-за леса,из-за гор...»; «Бежала лесочком лиса с кузовочком...»; «Огуречик, огуречик...»; «Солнышко, ведрышко...».

**Сказки.**«Козлятки и волк», обр. К. Ушинского; «Теремок», обр. М. Булатова; «Маша и медведь», обр. М. Булатова.

**Фольклор народов мира**

«Три веселых братца», пер. с нем. Л. Яхнина; «Бу-бу, я рогатый», лит.,обр. Ю. Григорьева; «Котауси и Мауси», англ., обр. К. Чуковского; «Ой тызаюшка-пострел...», «Ты, собачка, не лай...», пер. с молд. И. Токмаковой;«Раговоры», чуваш., пер. Л. Яхнина; «Снегирек», пер. с нем. В. Викторова;«Сапожник», польск., обр. Б. Заходера.

**Произведения поэтов и писателей России**

**Поэзия.**А. Барто. «Мишка», «Грузовик», «Слон», «Лошадка» (из цикла «Игрушки»), «Кто как кричит»; В. Берестов. «Больная кукла», «Котенок»; Г. Лагздынь. «Петушок»; С. Маршак. «Сказка о глупом мышонке»;Э. Мошковская. «Приказ» (в сокр.); Н. Пикулева. «Лисий хвостик»,«Надувала кошка шар...»; Н. Саконская. «Где мой пальчик?»; А. Пушкин.

«Ветер по морю гуляет...» (из «Сказки о царе Салтане»); М. Лермонтов.«Спи, младенец...» (из стихотворения «Казачья колыбельная»); А. Барто,П. Барто. «Девочка-ревушка»; А. Введенский. «Мышка»; А. Плещеев.«Сельская песня»; Г. Сапгир. «Кошка»; К. Чуковский. «Федотка», «Пу-

таница».

**Проза.**Л. Толстой. «Спала кошка на крыше…», «Был у Пети и Миши конь…»; Л. Толстой. «Три медведя»; В. Сутеев. «Кто сказал „мяу“?»; В. Бианки. «Лис и мышонок»; Г. Балл. «Желтячок»; Н. Павлова. «Земляничка».

**Произведения поэтов и писателей разных стран**

С. Капутикян. «Все спят», «Маша обедает» пер. с арм. Т. Спендиаровой; П. Воронько. «Обновки», пер. с укр. С. Маршака; Д. Биссет. «Га-га-га!», пер. с англ. Н. Шерешевской; Ч. Янчарский. «В магазине игрушек»,«Друзья» (из книги «Приключения Мишки Ушастика»), пер. с польск.В. Приходько.

**Примерный перечень для чтения и рассказывания детям 3-4 лет**

**Русский фольклор**

**Песенки, потешки, заклички.**«Пальчик-мальчик…», «Заинька, попляши…», «Ночь пришла…», «Сорока, сорока…», «Еду-еду к бабе, к деду…», «Тили-бом! Тили-бом!…», «Как у нашего кота…», «Сидит белка на тележке…», «Ай, качи-качи-качи»…», «Жили у бабуси…», «Чики-чи-ки-чикалочки…», «Кисонька-мурысенька…», «Заря-заряница…», «Травка-муравка…», «На улице три курицы…», «Тень, тень, потетень…», «Ку-

рочка-рябушечка…», «Дождик, дождик, пуще…», «Божья коровка…»,«Радуга-дуга…».

**Сказки.**«Колобок», обр. К. Ушинского; «Волк и козлята», обр.

А. Н. Толстого; «Кот, петух и лиса», обр. М. Боголюбской; «Гуси-лебеди»; «Снегурочка и лиса»; «Бычок — черный бочок, белые копытца»,обр. М. Булатова; «Лиса и заяц», обр. В. Даля; «У страха глаза велики»,обр. М. Серовой; «Теремок», обр. Е. Чарушина.

**Фольклор народов мира**

**Песенки.**«Кораблик», «Храбрецы», «Маленькие феи», «Три зверолова», англ., обр. С. Маршака; «Что за грохот», пер. с латыш. С. Маршака;«Купите лук…», пер. с шотл. И. Токмаковой; «Разговор лягушек», «Несговорчивый удод», «Помогите!», пер. с чеш. С. Маршака.

**Сказки.**«Рукавичка», «Коза-дереза», укр., обр. Е. Благининой; «Два жадных медвежонка», венг., обр. А. Краснова и В. Важдаева; «Упрямые козы», узб., обр. Ш. Сагдуллы; «У солнышка в гостях», пер. с словац. С. Могилевской и Л. Зориной; «Лиса-нянька», пер. с финск. Е. Сойни; «Храбрец-молодец», пер. с болг. Л. Грибовой; «Пых», белорус., обр. Н. Мялика; «Лесной мишка и проказница мышка», латыш., обр. Ю. Ванага, пер. Л. Воронковой; «Петух и лиса», пер. с шотл. М. Клягиной- Кондратьевой; «Свинья и коршун», сказка народов Мозамбика, пер. с португ. Ю. Чубкова.

**Произведения поэтов и писателей России**

**Поэзия.**К. Бальмонт. «Осень»; А. Блок. «Зайчик»; А. Кольцов.

«Дуют ветры…» (из стихотворения «Русская песня»); А. Плещеев.«Осень наступила…», «Весна» (в сокр.); А. Майков. «Колыбельная песня», «Ласточка примчалась...» (из новогреческих песен); А. Пушкин. «Ветер, ветер! Ты могуч!..», «Свет наш, солнышко!..», «Месяц,месяц…» (из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»); С. Чер-

ный. «Приставалка», «Про Катюшу»; С. Маршак. «Зоосад», «Жираф»,«Зебры», «Белые медведи», «Страусенок», «Пингвин», «Верблюд»,«Где обедал воробей» (из цикла «Детки в клетке»); «Тихая сказка»,«Сказка об умном мышонке»; К. Чуковский. «Путаница», «Краденое солнце», «Мойдодыр», «Муха-цокотуха», «Ежики смеются», «Елка», «Айболит», «Чудо-дерево», «Черепаха»; С. Гродецкий. «Кто это?»; В. Берестов. «Курица с цыплятами», «Бычок»; Н. Заболоцкий. «Как мыши с котом воевали»; В. Маяковский. «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Что ни страница — то слон, то львица»; К. Бальмонт. «Комарики-макарики»; И. Косяков. «Все она»; А. Барто, П. Барто. «Девочка чумазая»; С. Михалков. «Песенка друзей»; Э. Мошковская. «Жадина»; И. Токмакова. «Медведь».

**Проза.**К. Ушинский. «Петушок с семьей», «Уточки», «Васька», «Лиса Патрикеевна»; Т. Александрова. «Медвежонок Бурик»; Б. Житков.«Как мы ездили в зоологический сад», «Как мы в зоосад приехали», «Зебра», «Слоны», «Как слон купался» (из книги «Что я видел»); М. Зощенко. «Умная птичка»; Г. Цыферов. «Про друзей», «Когда не хватает игрушек»(из книги «Про цыпленка, солнце и медвежонка»); К. Чуковский. «Таки не так»; Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго Зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; Л. Воронкова. «Маша-растеряша», «Снег идет» (из книги «Снег идет»); Н. Носов «Ступеньки»; Д. Хармс. «Храбрый еж»; Л. Толстой. «Птица свила гнездо…»; «Таня знала буквы…»;«У Вари был чиж…», «Пришла весна…»; В. Бианки. «Купание медвежат»;

Ю. Дмитриев. «Синий шалашик»; С. Прокофьева. «Маша и Ойка», «Когда можно плакать», «Сказка о невоспитанном мышонке» (из книги «Машины сказки»); В. Сутеев. «Три котенка»; А. Н. Толстой. «Еж», «Лиса», «Петушки».

**Произведения поэтов и писателей разных стран**

**Поэзия.**Е. Виеру. «Ежик и барабан», пер. с молд. Я. Акима; П. Воронько. «Хитрый ежик», пер. с укр. С. Маршака; Л. Милева. «Быстроножка и Серая Одежка», пер. с болг. М. Маринова; А. Милн. «Три лисички»,пер. с англ. Н. Слепаковой; Н. Забила. «Карандаш», пер. с укр. З. Алек-сандровой; С. Капутикян. «Кто скорее допьет», «Маша не плачет», пер. сарм. Т. Спендиаровой; А. Босев. «Дождь», пер. с болг. И. Мазнина; «Поет зяблик», пер. с болг. И. Токмаковой; М. Карем. «Мой кот», пер. с франц. М. Кудиновой.

**Проза.**Д. Биссет. «Лягушка в зеркале», пер. с англ. Н. Шерешевской;Л. Муур. «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду», пер. с англ. О. Образцовой; Ч. Янчарский. «Игры», «Самокат» (из книги «Приключения Мишки Ушастика»), пер. с польск. В. Приходько; Е. Бехлерова. «Капустный лист», пер. с польск. Г. Лукина; А. Босев. «Трое», пер. с болг. В. Викторова; Б. Поттер. «Ухти-Тухти», пер. с англ. О. Образцовой; Й. Чапек. «Трудный день»,«В лесу», «Кукла Яринка» (из книги «Приключения песика и кошечки»),пер. с чешск. Г. Лукина; О. Альфаро. «Козлик-герой», пер. с исп. Т. Давитьянц; О. Панку-Яшь. «Покойной ночи, Дуку!», пер. с румын. М. Олсуфьева, «Не только в детском саду» (в сокр.), пер. с румын. Т. Ивановой.

**Произведения для заучивания наизусть**

«Пальчик-мальчик…», «Как у нашего кота…», «Огуречик, огуречик…», «Мыши водят хоровод…», рус. нар. песенки; А. Барто. «Мишка», «Мячик», «Кораблик»; В. Берестов. «Петушки»; К. Чуковский. «Елка» (в сокр.); Е. Ильина. «Наша елка» (в сокр.); А. Плещеев. «Сельская песня»; Н. Саконская. «Где мой пальчик?».

**Примерный перечень для чтения и рассказывания детям 4-5 лет**

**Русский фольклор**

**Песенки, потешки, заклички.**«Наш козел…»; «Зайчишка-трусишка…»; «Дон! Дон! Дон!..», «Гуси, вы гуси…»; «Ножки, ножки, где вы были?..», «Сидит, сидит зайка…», «Кот на печку пошел…», «Сегодня день целый…», «Барашеньки…», «Идет лисичка по мосту…», «Солнышко-ведрышко…», «Иди, весна, иди, красна…».

**Сказки.**«Про Иванушку-дурачка», обр. М. Горького; «Война грибов с ягодами», обр. В. Даля; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», обр.А. Н. Толстого; «Жихарка», обр. И. Карнауховой; «Лисичка-сестричка и волк», обр. М. Булатова; «Зимовье», обр. И. Соколова-Микитова; «Лиса и козел», обр. О. Капицы; «Привередница», «Лиса-лапотница», обр. В. Даля; «Петушок и бобовое зернышко», обр. О. Капицы.

**Фольклор народов мира**

**Песенки.**«Рыбки», «Утята», франц., обр. Н. Гернет и С. Гиппиус;«Чив-чив, воробей», пер. с коми-пермяц. В. Климова; «Пальцы», пер. снем. Л. Яхина; «Мешок», татар., пер. Р. Ягофарова, пересказ Л. Кузьмина.

**Сказки.**«Три поросенка», пер. с англ. С. Михалкова; «Заяц и еж», из сказок братьев Гримм, пер. с нем. А. Введенского, под ред. С. Маршака;«Красная Шапочка», из сказок Ш. Перро, пер. с франц. Т. Габбе; братья Гримм. «Бременские музыканты», нем., пер. В. Введенского, под ред. С. Маршака.

**Произведения поэтов и писателей России**

**Поэзия.**И. Бунин. «Листопад» (отрывок); А. Майков. «Осенние листья по ветру кружат…»; А. Пушкин. «Уж небо осенью дышало…» (из романа «Евгений Онегин»); А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка…»; Я. Аким. «Первый снег»; А. Барто. «Уехали»; С. Дрожжин. «Улицей гуляет…» (из стихотворения «В крестьянской семье»); С. Есенин. «Поет

зима — аукает…»; Н. Некрасов. «Не ветер бушует над бором…» (из поэмы «Мороз, Красный нос»); И. Суриков. «Зима»; С. Маршак. «Багаж», «Про все на свете», «Вот какой рассеянный», «Мяч»; С. Михалков. «Дядя Степа»; Е. Баратынский. «Весна, весна» (в сокр.); Ю. Мориц. «Песенка про сказку»; «Дом гнома, гном — дома!»; Э. Успенский. «Разгром»; Д. Хармс. «Очень страшная история».

**Проза.**В. Вересаев. «Братишка»; А. Введенский. «О девочке Маше, о собачке Петушке и о кошке Ниточке» (главы из книги); М. Зощенко. «Показательный ребенок»; К. Ушинский. «Бодливая корова»; С. Воронин. «Воинственный Жако»; С. Георгиев. «Бабушкин садик»; Н. Носов. «Заплатка», «Затейники»; Л. Пантелеев. «На море» (глава из книги «Рассказы

о Белочке и Тамарочке»); В. Бианки. «Подкидыш»; Н. Сладков. «Неслух».

**Литературные сказки.**М. Горький. «Воробьишко»; В. Осеева. «Волшебная иголочка»; Р. Сеф. «Сказка о кругленьких и длинненьких человечках»; К. Чуковский. «Телефон», «Тараканище», «Федорино горе»; Н. Носов. «Приключения Незнайки и его друзей» (главы из книги); Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про Комара Комаровича — Длинный Нос и про

Мохнатого Мишу — Короткий Хвост»; В. Бианки. «Первая охота»; Д. Самойлов. «У слоненка день рождения».

**Басни.**Л. Толстой. «Отец приказал сыновьям…», «Мальчик стерег

овец…», «Хотела галка пить…».

**Произведения поэтов и писателей разных стран**

**Поэзия**. В. Витка. «Считалочка», пер. с белорус. И. Токмаковой; Ю. Тувим. «Чудеса», пер. с польск. В. Приходько; «Про пана Трулялинского», пересказ с польск. Б. Заходера; Ф. Грубин. «Слезы», пер. с чеш. Е. Солоновича; С. Вангели. «Подснежники» (главы из книги «Гугу-цэ — капитан корабля»), пер. с молд. В. Берестова.

**Литературные сказки.**А. Милн. «Винни-Пух и все-все-все» (главы из книги), пер. с англ. Б. Заходера; Э. Блайтон. «Знаменитый утенок Тим» (главы из книги), пер. с англ. Э. Паперной; Т. Эгнер. «Приключения в лесу Елки-на-Горке» (главы), пер. с норв. Л. Брауде; Д. Биссет. «Про мальчика, который рычал на тигров», пер. с англ. Н. Шерешевской; Э. Хогарт. «Мафин и его веселые друзья» (главы из книги), пер. с англ. О. Образцовой и Н. Шанько.

**Произведения для заучивания наизусть**

«Дед хотел уху сварить...», «Ножки, ножки, где вы были?», рус. нар. песенки; А. Пушкин. «Ветер, ветер! Ты могуч...» (из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»); З. Александрова. «Елочка»; А. Барто. «Я знаю, что надо придумать»; Л. Николаенко. «Кто рассыпал колокольчики...»; В. Орлов. «С базара», «Почему медведь зимой спит» (по выбору воспитателя); Е. Серова. «Одуванчик», «Кошачьи лапки» (из цикла «На-

ши цветы»); «Купите лук...», шотл. нар. песенка, пер. И. Токмаковой.\_\_

         **Примерный перечень для чтения и рассказывания детям 5-6 лет**

**Русский фольклор**

**Песенки.**«Как на тоненький ледок…»; «Николенька-гусачок…»; «Уж я колышки тешу…»; «Как у бабушки козел…»; «Ты мороз, мороз, мороз…»; «По дубочку постучишь — прилетает синий чиж…»; «Ранним-рано поутру…»; «Грачи-киричи…»; «Уж ты, пташечка, ты залетная…»; «Ласточка-ласточка…»; «Дождик, дождик, веселей…»; «Божья коровка…».

**Сказки.**«Лиса и кувшин», обр. О. Капицы; «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И. Карнауховой; «Хаврошечка», обр. А. Н. Толстого; «Заяц-хвастун», обр. О. Капицы; «Царевна-лягушка», обр. М. Булатова; «Рифмы», авторизированный пересказ Б. Шергина «Сивка-бурка», обр.М. Булатова; «Финист — ясный сокол», обр. А. Платонова.

**Фольклор народов мира**

**Песенки.**«Гречку мыли», литов., обр. Ю. Григорьева; «Старушка», «Дом, который построил Джек», пер. с англ. С. Маршака; «Счастливого пути!», голл., обр. И. Токмаковой; «Веснянка», укр., обр. Г. Литвака; «Друг за дружкой», тадж., обр. Н. Гребнева (в сокр.).

**Сказки**. «Кукушка», ненецк., о